

KALKI 25.1.87

ரூ. 1.50

கல்கி

ழுடி ய ம்ஸ்களும்
பட்டினர் கீடக்கும்
தொழிலாளர்களும்



சுளுக்கு இவனது துடிப்பான
நானைப் பாழாக்க விடலாமா?



உங்கள் கைகளிலேயே குணப்படுத்தும் சக்தி

பாசுமிக்க மென்மையான உங்கள் கைகளின் மூலமாக, கூடவே குணப்படுத்தும் சக்தியுடைய அயோடெக்ஸ்—இவனுக்குத் தேவை. எனவே கைவசம் இருக்கும் அயோடெக்ஸ், ஏனெனில் பாதிக்கப்பட்ட திசுக்களைக் குணப்படுத்தும் அயோடெக்ஸ் மற்றும் வலி நணிகளும் மீதத்தை எவ்விதமே கொண்ட பாம் அயோடெக்ஸ்.

அயோடெக்ஸ் இருமுறை தினம் தடவ இரு மடங்கு குணம் வலி நணியும்வரை, தினம்

இருமுறை அயோடெக்ஸ் தடவ டாக்டர்கள் பரிந்துரைக்கின்றனர்... பின்னரும் இரு தினங்கள்... ஏனெனில், வலி ஒரு அடையாளம் மட்டுமே. நிறுமான பிரச்சினை திசுக்களின் உள்வாங்கிய பாதிப்பு.

எனவே உமது அன்பிற்குரியவருள் யாரேனும் கனகரு, தைசப்பிடிப்பு, மூட்டுகோவு, உடல் வலி இவற்றால் துன்புறும் அயோடெக்ஸ் தடவித் தேயுங்கள். தினம் இருமுறை. இரு மடங்கு வேகமாக அவர்கள் தத்தம் வேலைகளை கவனிக்கத் தொடங்குவர், உங்களை அன்போடு நினைப்பார்கள்.

அயோடெக்ஸ்* குணப்படுத்தும் சக்திகொண்ட பாம்

S.C.F. — ஓர் எம்.கே.எ.ப். தயாரிப்பு.



எம்.ஜி.ஆர்.ின் நுண்பரென்றால் இத்தனை சலுகைகளா?

ஆகத்த 83- ஆகஸ்ட் மாதம், தமது உடல்நிலையைப் பரிசோதித்துக் கொள்வதற்காக அமெரிக்கா சென்ற முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர்., அங்கு வாழும் இந்தியர்களிடம், குறிப்பாகத் தமிழர்களிடம், தமிழ்நாட்டில் கற்றுலாத் துறைக்கு ஊக்கம் அளித்திட வெளிநாட்டில் வாழும் தமிழர்கள் உதவ வேண்டும் என்றும் கற்றுலா சம்பந்தப்பட்ட தொழில்கள் துவங்க வேண்டுமென்றால் அரசு பரிபூரண ஆதரவு வழங்குமென்றும் பேசினார். முதலமைச்சரின் இந்த அறிவிப்பைக் கைதட்டி வரவேற்றவர்களில் ஒருவர், டாக்டர் பழனி ஜி. பெரியசாமி. யார் இந்தப் பழனி ஜி. பெரியசாமி? பெரும்பாலான தமிழர்களுக்குத் தெரிந்த பெயர்தான்.

84-ல் எம்.ஜி.ஆர். உடல்நிலை மோசமானபோது, அமெரிக்காவில் சிகிச்சை அளித்தார்கள் அவ்வாறு, அப்போது அது சம்பந்தமான வேலைகளில் ஒரு பாலமாகச் செயல்பட்டவர். பல பேர் அவரை மருத்துவ டாக்டர் என்று நினைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அது தவறு.

எம்.ஜி.ஆர்.ின் இந்த அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து பழனி ஜி. பெரியசாமியும் சில வெளிநாட்டில் வாழும் தமிழர்களும் (இவர்கள் யார் என்று தெரியவில்லை) சென்னை வந்தார்களாம். கற்றுலாத் துறை வளர்ச்சியடைய ஒரு தோட்டலும், அதிசய உலகமும் கட்ட இடம் பார்த்தார்களாம். தோட்டல்

கட்ட அவர்களுக்குப் பிடித்த இடம் நற் போது கண்ணப்பர் திடலுக்கு அருகில் உள்ள நார்பத்தியொரு கிரவுண்டு நிலம் (சர்வே நெ: 1867.) அதிசய உலகம் அளமக்கத் தெர்த்தெடுத்த இடம் சர்வே நெம்பர் 1868 (பழைய மிகுக்க காட்சி சாலை.) ஆறே கால் கொடி ரூபாய்க்கு ஒரு திட்டத்தை அளித்து, தமிழ்நாடு அரசும் கற்றுலாத் துறை மூலமாக இந்தத் திட்டத்தில் பங்கு கொள்ள வேண்டுமென்றும் கூட்டுத் துறையில்தான் இதை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார்கள்.

திட்டத்தை அளித்தவர் எம்.ஜி.ஆர்.ின் நண்பராதிறே! தமிழக கற்றுலாத் துறை கறுகறுப்பாகவேலை செய்தது. இதன் விளைவு கடந்த 87.86 அன்று ஓர் அரசு ஆணை போடப்பட்டது. டாக்டர் பெரியசாமியும் அவரது கூட்டாளிகளும் ஆரம்பித்துள்ள பல்லவா தோட்டல் கார்ப்பொரேஷன் என்ற கம்பெனியுடன் சேர்ந்து கொண்டு தமிழக அரசின்கற்றுலாத்துறை, கண்ணப்பர் திடல் அருகில் தோட்டல் ஒன்று கட்டும் என்றும், அதற்கான நிலங்களை அரசு ஒதுக்கித் தரும் என்றும் கூறி பல்வேறு சலுகைகளை வாரி வழங்கிவிருக்கிறது. அந்த அரசு ஆணை யில்தான் எவ்வளவு ஒட்டைகள்!

* இவர்கள் தோட்டல் கட்டுவதற்குத் தெர்த்தெடுத்த இடம் ஏற்கெனவே இந்திய அரசின் கற்றுலாத் துறைக்கு தோட்டல் கட்ட ஒதுக்கப்பட்டது. ஆனால் இப்பகுதியின்

புழுதிவிலும், சப்பத்திலும், ககாதாரமற்ற குழந்தைகளிலும் தோரட்டல் அமைப்பது சாத்தியமில்லை என்று கருதி இந்திய அரசின் கற்றுலாத் துறை 'வேண்டாம்' என்று இந்த இடத்தை ஒதுக்கிவிட்டது. அப்படி மத்திய அரசின் கற்றுலாத் துறையால் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கப்பட்ட இடம் பெரிசாமி குழுவினருக்கு தோரட்டல் அமைக்க மிகவும் ஐடியலாகத் தோன்றுவது அநிசயம்தான்!

* வேப்பேரிப் பகுதியில் ஒரு கிரவுண்டிங் வீலை நிச்சயம் ஐந்து லட்சம் இருக்கும். தோரட்டல் கட்ட 41 கிரவுண்டிங், அநிசய உலகம் கட்ட 13.5 ஏக்கரும் அரசு குத்தகைக் காக்க கொடுக்கப் போகும் இடத்திற்கு, மார்ட் கெட் மதிப்பாக ஒரு கிரவுண்டிக்கு ஒன்றே கால் லட்சம் வீதம் நிர்ணயித்துள்ளார்கள். குத்தகைக்குத்தானே என்று ஒதுக்கிவிட்ட முடியாது. காரணம், இந்தக் குறைந்த மதிப் பீட்டில் அடிப்படையில் தான், குத்தகைப் பணமும் ஏக்கர் ஒன்றுக்கு ஆண்டொன்றுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் மட்டுமே என்று மிகக் குறைவாக நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும்

மிக நீண்ட காலத்துக்குக் குத்தகைக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

* டாக்டர் பெரிசாமியின் பல்வல தோரட்டல் காசுப்பொரேஷன் ஒரு கடிதத்தில் கூறியுள்ள யோசனப்படி 6.25 கோடி மதிப்புள்ள இந்தத் திட்டத்துக்குக் கற்றுலாத் துறையும் பல்வல தோரட்டல் காசுப் பொரேஷனும் போடப் போவது 2.05 கோடிதான். மீதி 4.20 கோடியை வங்கியோ, அல்லது வேறு அரசு நிதி நிறுவனங்களோ கடனாகத் தரவிருக்கிறது. முதலில் குறிப்பிட்ட 2.05 கோடி முதலீட்டில் 90 சதம் பல்வல தோரட்டல் காசுப்பொரேஷன் பங்குதாரர்கள் ஏற்பாடுகள், மிச்சமுள்ளதை தமிழ்நாடு கற்றுலா வாரியம் முதலீடு செய்யும். பொதுவாகக் கட்டுத்துறை என்றால் முதலீட்டில் 25 சதவீதம் பங்குகளை அரசு ஏற்கும். 25 சதவீதம் கம்பெனியை நடத்தும் பொறுப்பேற்றும் தனிவாரி முதலீடு செய்ய வேண்டும். மீதி 49 சதவீதத்துக்கான பங்கு கள் பொதுமக்களுக்கு விநியோகிக்கப் பட்டு அவர்களிடமிருந்து பெறப்பட்ட பண

டாக்டர் பெரிசாமி:

“குறுகிய கண்ணோட்டம் வேண்டாமே!”



டாக்டர் பெரிசாமி

பல்வல தோரட்டல் மற்றும் அநிசய உலகம் திட்டங்களை 'முதுகி' விடுவதற்காகச் சமீபத்தில் சென்னைக்கு வந்திருந்தார் டாக்டர் பழனி ஜி. பெரிசாமி. இவரும் அயல்தாடு இந்தியர்கள் சிலரும் சேர்ந்து, அரிவாரர் அருகே தரணி சிமெண்ட்ஸ் என்னும் தொழிற்சாலையை யும் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“இந்தியாவுக்கு வந்து ஏழு நாட்கள் ஆகிவிட்டன. இன்னும் என் அம்மாவைக் கூடப் பார்க்கவில்லை; அத்தனை வேலை” என்று ஆரம்பித்தார் டாக்டர் பெரிசாமி.

“எனக்கு அமெரிக்காவில் ஏழு நிறுவனங்கள் இருக்கின்றன. ரியல் எஸ்டேட், ஷாப்பிங் சென்டர், தோரட்டல் போன்று பல்வேறு நிறுவனங்களை நடத்தி வருகிறேன். இது தவிர நான் ஒரு முழு தோரட் பொருளாதாரப் பேராசிரியர். முதல்வர் எம்.ஜி. ஆர், அமெரிக்கா வந்திருந்த போது சிப்போரிடாவில் உள்ள அநிசய உலகத்தைக் கண்டு, அதைப் போல் தமிழ்

நாட்டில் ஒன்று அமைக்க வேண்டுமென்று விரும்பினார். என்னிடமும் என் நண்பர்களிடத்திலும் அவர் விரும்பத்தையெளிப்படுத்தினார். அவர் கொடுத்த ஊக்கத்தில் நான் இந்தத் திட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளன.”

“தங்கள் தோரட்டல் கட்டத் தேர்த் தெடுத்த இடம் ஏற்கெனவே இந்திய கற்றுலாத் துறையால் நிராகரிக்கப்பட்ட ஓர் இடம் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

“எம்.ஜி. ஆர், அவர்கள் வட சென்னை யில்தான் அநிசய உலகம் அமைவ வேண்டுமென்று விரும்பினார்கள். தோரட்டலையும் அதன் அருகில் கட்டுவது என்று முடிவாகிற்று. இந்திய கற்றுலாத் துறை 'லாபம்' என்ற தோக் கத்தை வைத்து தோரட்டல் திட்டத்தை அனுசி.பின்னர் சரிப்பட்டு வராது என்று ஒதுக்கிவிருக்கும். எங்களுக்கும் லாபம் சம்பாதிக்கும் ஆணை உண்டு. ஆனால் புழுதியும் ககாதாரமற்ற இரைச்சலும்

மாக இருக்க வேண்டும். இந்த தடைமுறை விதி இந்த தோட்டல் விவசாயத்தில் மீறப் படுகிறது. அரசுக்குப் பத்து சதவீதம் பங்கு கந்தான் ஒதுக்கப்படுகிறது.

“இதுவரை டாக்டர் பழனி பெரியசாமி யின் பெயர்தான் வெளியில் வந்திருக்கிறதே தவிர, இந்தத் திட்டத்தில் பங்கேற்கும் வேறு அயல்நாட்டு இந்தியர்கள் யார் என்று தெரிய வில்லை. இவ்வளவு பெரிய முதலீட்டுடன் ஆரம்பிக்கப் போகும் திட்டங்களில், பங்கேற்பவர்கள் தோட்டல் தொழிலில் அனுபவமுள்ளவர்களாக என்பதும் தெரியவில்லை.

“இவர்கள் அதிகம் உலகம் அமைக்க இருக்கும் இடம் சென்ட்ரல் புறநகர் ரயில் நிலையத்தை ஒட்டி இருக்கும் இடம். பிற காலத்தில் ரயில்கள் தனது விலைநிரிப்புக்கு அந்த இடத்தைக் கேட்டாலும் ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை. அப்படிப்பட்ட ஓர் இடத் தில் இவ்வளவு செலவழி ஓர் அதிகம் உலகம் அமைக்க வேண்டுகிற திட்டமே அதிகம் மாகத்தான் இருக்கிறது.

—இந்தத் திட்டங்களின்மேல் தமிழக அரசுக்குத் தான் எவ்வளவு கரிசனம் என்று பாருங்கள். இந்தத் திட்டங்களின் முன்னேற்றம் எப்படியிருக்கிறது என்பது பற்றி ஒவ்வொரு மாதமும் கற்றுலாத் துறை இயக்குனர் அரசுக்கு ஒரு ரிப்போர்ட் அனுப்ப வேண்டும் என்று அரசு ஆணை கட்டியிருக்கிறது.

இவ்வளவு சலுகைகளும் வெளிநாட்டில் வாழும் இந்தியர்கள் இங்கு தொழில் துவங்க உதவுகிறதும் என்ற பெயரில் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. மேல்தாட்டில் வாரும் இந்தியர்கள் இங்கு தொழில் துவங்க வேண்டுமென்றால் ரிஸர்ச் வங்கியிடம் அனுமதி பெற வேண்டும். இந்தத் திட்டங்கள் இன்னும் ரிஸர்ச் வங்கியின் அங்கீகாரத்தைப் பெறவில்லை. இது இன்னொரு கவராத் தால் விவகாரம் போலாகி, சர்க்காருக்கும் ஊகம் கனக்கும் இடமளித்துவிடக் கூடாது என்பதால் ரிஸர்ச் வங்கி எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட்டும்.

— தமது திருபரீ

உள்ள அந்தப் பகுதியை மிகவும் ரம்பியமாக மாற்ற முடியு செய்துள்ளோம். இதற்காகவே 4.25 கோடியிலிருந்த முதலீட்டுத் தொகை 17 கோடியாக அதி கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாங்கள் நினைக்கும் அளவுக்குத் திட்டங்கள் முழுமை வாக நிறைவேற்றப்பட்டால் கண்ணப்பர் திடலா, கொடைக்கானலா என்று சந்தேகம் வரும்! அந்த அளவுக்கு மாங்கனியை எடுத்து நிலப் பகுதியை ஒழுங்கு படுத்தப் போகிறோம்!”

“சென்ட்ரல் புறநகர் ரயில்களையும் விசேஷப்படுத்துவதோடு உங்கள் அதிகம் உலகத்தில் பெரும்பகுதி பாதிக்கப் படுமே!”

“ஆமாம்! ஆனால் அதைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டால் கூட நிறைவு இடம் இருக்கும்.”

“இருக்கலாம். ஆனால் திறை முதலீடு செய்து நீங்கள் அபிவிருத்தி செய்த பகுதி பாதிக்கப்படுமே! இப்படியொரு ‘சிக்’ தேவைதானா?”

“.....”

“தெரிந்த மையப் பகுதி அது. நிச்சயம் ஒரு ரெவன்யூன் விஸ் துத்து ஸ்டீம்மாவது இருக்கும். ஆனால் ஒரு ரெவன்யூன் பதிப்பு 1.25 லட்சம் என்று நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளதே?”

“சிலம் எஸ்டேட்டாரர்களுக்கு வீதமும் துத்து ஸ்டீம் கொடுத்து வாங்கிப் பெட்டி பெட்டியாக விடுகளைக் கட்டிவிடுவார்கள். ஆனால் அந்தப் பகுதியின் கற்றுப் புறக் குழாய்கள் மாற்றி மாற்றி தன்மை யை ஏற்படுத்தும் அளவுக்கு எங்கள் திட்டங்கள் போடப்பட்டுள்ளன. இதை நீங்கள் விவரமாகக் கண்டுபிடிப்பதில்

பார்க்கக் கூடாது.”

“அரசின் ஆணையில் உங்கள் பெயர்தான் குறிப்பிட்டுள்ளதே தவிர, மற்ற பங்குதாரர்கள் யார் என்று தெரியவில்லை?”

“என்னுடன் 27 பேர் இந்தத் திட்டத்தில் இளைத்திருக்கிறார்கள். முதலில் நாங்கள் 50 சதவீதமும் அரசு பத்து சதவீதமும் தான் பங்கு போடுவதென்று முடிவானது. ஆனால் 20.10.86 அன்று அரசு ஒரு கடிதத்தில் மூலம் அரசின் பங்கு 25 சதவீதம், எங்கள் பங்கு 25 சதவீதம், மீதி 40 சதவீதம் பொதுமக்கள் பங்கு என்று வரையறுத்திருக்கிறது. ரிஸர்ச் வங்கி 20.8.86 அன்று நாங்கள் (NRI)

முதல் கட்டமாக 40 லட்ச ரூபாயை இந்தியாவுக்கும் கொண்டு வர அனுமதித் திருக்கிறது. மேலும் பணம் கொண்டு வர ரிஸர்ச் வங்கிக்கு மேல் மற்றொரு அதிகாரி இருக்கிறார். (Controller of Capital Issues) அவரிடம் அனுமதி கேட்டிருக்கிறோம். எனக்கு முதல்வர் வேண்டியவராகப் பதால் முறையற்ற வீதத்தில் சலுகைகள் பெற தான் விரும்பவில்லை. எவ்வாறு மக்கள் மன்றத்தில் வைக்கப்பட்டு அவர்காரம் பெற வேண்டும் என்று கருதுகிறேன். இதைக் குறுகிய காலத்தோட்டத்தில் பார்க்காதீர்கள். இன்றைக்குக் குறு ராத்திலும், கர்தாடகாவிலும் அவர் நாட்டில் வாரும் இந்தியர்கள் முதலீடு செய்து, ஏராளமான தொழில்கள் துவங்கப்பட்டுள்ளன. தமிழக மக்களும் இது போன்ற திட்டங்களை வரவேற்கும்தான் எங்களுக்கு முத்திரை செயல் உதவாகவும்.

பேட்டி: கௌசல்யா



ஆய்ரக் கணக்கான ரூபாய்களை அடுபஸ் செய்த ஏஜென்ஸ்!

ராமநாதன் என்ற அந்தப் பிரதிநிதி ஒரு சில அவசர அலுவல்கள் காரணமாகத் தாம் சென்னைக்குச் செல்ல வேண்டியிருப்பதாகவும், அவற்றை முடித்துக் கொண்டு விசுவலிஸ் மீண்டும் வந்துவிடுவதாகவும் கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றுவிட்டார். திதுவரை அவரைப் பற்றிய தகவலை இல்லை. சிலருக்கு V.F.P.L. மூலம் பொருள்கள் அனுப்பப்பட்டிருக்கக் கூடும் என்பதில்

கூடத் துன்பம் ஏற்படக் கூடாது என்ற நிலைமையில் உள்ள ஆனந்தா லாட்திஸ்ஸி. ராமநாதன் என்பவர் வந்து தங்கியிருந்தார். அவர், புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள கொப்பளூர்பட்டி எனும் கிராமத்திலும் 'சதர்ன் டிரெய்ட் ஏஜென்ஸிஸ்' (1-33 சாலை வீதி) என்ற திருவனத்தின் பிரதிநிதி என்று தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். தங்கள் ஏஜென்ஸி மூலம் ஸ்மல் பீரோ, டி.வி., கிரைண்டரிலிருந்து வீட்டுக்குத் தேவையான அத்தனை பொருள்களையும் தவிர முறையில் தருவதாகச் சொன்னார். இந்தத் திட்டத்தைத் தங்கள் ஏஜென்ஸி அனைத்திந்திய அளவில் விஸ்தரிக்கப்படுத்தும் நோக்கில் தம்மைப் போன்ற இன்னும் பல பிரதிநிதிகள் உத்திரப்பிரதேசம், மத்தியப் பிரதேசம், பீகார், ஒரிஸா போன்ற மாநிலங்களுக்குச் சென்றிருப்பதாகவும் கூறினார். நாயக்கரும் நம்பிவிட்டோம்.

அதனால் இங்குள்ள ஹாந்துக்கணக்கான தமிழர்களும், மற்ற மாநில நண்பர்களும் அந்தத் தவிரை முறைத் திட்டத்தின் முன்பணமாக ஆளுக்கு ரூ. இருநூறு என்று ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களைக் கட்டினோம். அவற்றுக்கெல்லாம் அவர் ரசீதும் தந்தார். ஆயிரத்தில் பத்துப் பேருக்குப் பொருள்களும் தபால் மூலம் (V.F.P.L.) வந்து சேர்ந்தன.

இச்சமயத்தில் (ஆகஸ்ட் இறுதியில்) வி.



சதர்ன் டிரெய்ட் ஏஜென்ஸ்

லிருந்து கடிதங்கள் வந்தாலும் பிப்ரவரிகள் வந்து சேரவில்லை. காரணம் கேட்டு அக்கம்பெனி உரிமையாளர் என்று சொல்லப்படும் திருமதி சரோஜா சந்தானம் என்பவருக்குப் பல கடிதங்கள் எழுதியும் பதில் இல்லை.

எனவே, கல்மியின் சமுதாயப் பணியில் இதை எடுத்துக் கொண்டு, அக்கம்பெனி அங்கு உள்ளதா இல்லையா என்று ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்து, பாதிக்கப்பட்ட எங்களுக்கு நீதி கிடைக்கவும், தமிழர்கள் என்றாவே

முடிய மில்களும்



* மூடிக் கிடக்கும் காவேரி மில்



பட்டினி கிடக்கும் தொழிலாளர்- களும்

"ஆயிப் பொண்ணு, ஆயிப் பொண்ணு...." மெல்லிய குரலில் மனைவியைக் கூப்பிட்டார் சாமிக்கண்ணு.

"என்னங்க....?" - ஆயிப் பொண்ணுவின் குரலும் ஏதோ வினாற்றுக்குள்ளிருந்து வருவது போல்தான் கேட்டது.

"மணி அரிசி வீட்டில இல்லைன்னு முந்தா நாளை சொல்லிட்டே, என்ன செய்யறது? இன்னிக்கு இ.எஸ்.து.க்குப் போலாவது பணம் வாங்கி, அரிசி வாங்கிக்கிட்டு வர்றேன், சாப்பை எடு...." - குடும்பத்தின் இரண்டு நான் பட்டினி நெஞ்சை ரணமாக்கப் புறப்பட்டுப் போனார் சாமிக்கண்ணு.

ஆனால் இ.எஸ்.து. ஆயிஸ் என்ன அத்தனை காலஞ்சயமிக்கதா என்ன? 'ஒடனே வந்து பணம் வேணுன்னு எப்படியாவா கெடைக்கும்? அடுத்த திங்கட்கிழமை வர.... போ.... போ....' என்று விரட்டியிட்டார்கள்.

'ஏற்கெனவே இரண்டு நான் பட்டினி கிடக்கும் குடும்பத்தாருக்கு முன்பு, இன்றைக்கும் எப்படிச் சும்மா போய் நிற்பது?' என்ற அதிர்ச்சியில் அங்கேயே மயக்க மடைந்தவர்தான் சாமிக்கண்ணு. மூன்று நாட்கள் கோமர் நிலையிலேயே இருந்து மூன்றாவது நாள் (21.11.86) காலமாகிவிட்டார் அவர்.

புதுக்கோட்டை அருகிலுள்ள காவேரி மில் மூடப்பட்டதால் ஏற்பட்ட முதல் பட்டினிச் சாவு இதுதான்.

ஆண்டி கருப்பையாவுக்கு நான்கு

குழந்தைகள். பெரியவன் பார்வதிக்கு அப்படி இப்படியுமாகப் புரட்டிக் கல்யாணம் செய்து வைத்தவர்தான். இன்னும் தோதி இருக்கிறான். பள்ளியில் படிக்கும் மகன்கள் ரமேஷ், மோகன்.

காலையில் எழுந்ததும் மில்லுக்குப் போய் உதராகமாக வேலை செய்து, கைறிறைய ஊதியம், ஊக்க ஊதியம், போனஸ் என்று பெற்றுக் கொண்டு சந்தோஷமாகக் கழிந்த நாட்கள் உண்டு. அப்படிப்பட்ட நாட்களெல்லாம் இப்போது கனவாகிவிட்டன.

பூனியன் தலைவர்களைச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் "என்னங்க.... ஏதாவது விடிவு காலம் வருமா?" என்று கேட்பார் கருப்பையா.

"கண்டிப்பா வரும் கருப்பையா...." நம்பிக்கையற்ற மனத்தில் ஏற்றிக் கொண்டு வாழ்ந்தார் கருப்பையா.

மில்லில் சம்பளம் கிடையாது. இ.எஸ்.து.யில் சென்று பணம் வாங்கலாமென்றால் சாப்பாண அனுபவங்கள். ஏற்கெனவே ரத்தக் கொதிப்பு, கடைசியில் கடத்த 8.12.86 அன்று 'ப்ரஷர்' அளவுக்கு மேல் ஏறி, ஆரிலேயே குளோஸ் செய்துவிட்டது.

காவேரி மில் மூடப்பட்டதால் ஏற்பட்ட இரண்டாவது பணி இது.

திருச்சி - புதுக்கோட்டை சாலை மில் புதுக்கோட்டைக்கு ஐந்து கி.மீ. முன்பாகவே



* புஷ்பராஜ், எஸ்.எம்.ஏ.

* வைரமுத்து

ஞர் அம்புக்குறி காவேரி மீது க்கு வழி காட்டுகிறது. வானம் பார்த்த பூமியாவ புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில், குறைந்த பட்சம் ஆயிரம் பேருக்கு வேலை கொடுத்து வந்தது இந்த மில்.

நம்மைக் கண்டதும் கூட்டமாக ஒடி வந்தார்கள். சிவப்புத்துண்டு போட்ட சி.ஐ.டி.யு. வின் தலைவர் வைரமுத்து, பூனியன் ஆபீஸுக்கு அழைத்துச் சென்றார். காரல் மார்க்ஸ், லெனின், ஸ்டாலின். சர்க்கரைச் செட்டியார் படங்களுக்கு சீழை உட்கார்த்து கொண்டு விலாவாரியாகப் பேச ஆரம்பித்தார்.

"1948-ல் சூரிய நாராயணன் என்பவர், வேளாண் முதலியார், சி.ஆர். சீனிவாசன், சம்கலைன், சென்னியப்பராமசாமி முதலியார் ஆகியோரோடு சேர்ந்து ஆரம்பித்ததுதான் காவேரி மில். துவக்கத்தில் 2500 தொழிலாளர்கள் வேலை செய்த மில் இது.



* சோகத்தின் கலை குறைவாத ஆண்டிக் கருப்பையா குடும்பம்

அப்போது 32,000 தரிகள் இயங்கின.

"1967-ல் மில்லில் தொடர்ந்து நடந்த முடியாது என்று சூரிய நாராயணன் குழு வினர் கூறிவிட்ட. பிறகு தேவராஜாது நாயுடு எடுத்து நடத்தினார். அவர் மேலும் மேலும் கடன்தான் வாங்கினாரே தவிர, வேறு ஒரு முன்னேற்றமும் இல்லை. பின்னர் கருமுத்து தியாகராசசெட்டியார் எடுத்துக்கொண்டார். தொழிலாளர்களுக்கு உண்ணாமிலேயே சோதனைக் காலம்தான் அது. சம்பள வெட்டு, கட்டாய ஒய்வு என்ற திரிப்பந்தங்களுக்குப்

பிறகு அவரும் கைவிட்டுவிட்டார். பின்னர் மேட்டுர் போர்ட்டெல்லம் கம்பெனி எடுத்து நடத்தி மில்லின் மேல் ஏகப்பட்ட கடன் பாரத்தை ஏற்றிவிட்டு லாக் அபுட்டும் செய்து விட்டுப் போய்விட்டார்கள். பதினான்கு மாத கால லாக் அபுட். அதைத் தொடர்ந்து உண்ணாவிரதம், தர்னா, ரவியல் மறியல்..... விரிவா?



* சாமிக்கண்ணு குதிராப்



* அனட்கம்பலம்

* ஜெவராஜன்

கடந்த 4.1.77-ல் துவர் துடைப்புச் சட்டத்தின் கீழ் 'தமிழ்நாடு டெக்ஸ்டைல் நிறுவனம்' பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டது. 80-ல் சுத்பூர கத்தர் பாண்டியன் பொது மேலாளராக நியமிக்கப்பட்டபோது, ஏகப்பட்ட கடன்களைத் தன் மேல் வைத்துக் கொண்டிருந்த காவேரி மில்லின் லாபம் காட்டக் கூடிய அளவுக்கு நடத்திக் காட்டினார். அதோடு முன்பு தொழிலாளர்களுடைய சம்பளத்தில் குறைக்கப்பட்டிருந்த எழுபத்தைந்துபாஸையும் திருப்பிக்கொடுத்தார். தொழிலாளர்களுடைய துரதிர்ஷ்டம் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். அவர்போன பின்பு மறுபடி நிலைமை சீர் கெட்டது. காரணம் புதிதாக வந்தவர்கள் நிர்வாகத் திறமையற்றவர்களாக விளங்கியதுதான். 1983-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆட்டைரப் பைத் தொடர்ந்து, 'இனி கட்டுப்பாடி ஆகா துடா' என்று தமிழ்நாடு டெக்ஸ்டைல்ஸ் நிறுவனம் மில்லை மூடுவதற்காகக் கடந்த 85.4.85-ல் கோரிட்டில் மறு தாக்கல் செய்தது.

பெஞ்சுகூட இல்லாமல் பெண்கள் கல்லூரி!



இதுவரைக்கும் தான் கதறும் பணைச் செத்த மாவட்ட வங்கியெல்லாம் பங்கிட்டுக் கட்டி நான் ஆபத்தான நிலையில் இருப்பதைத் தவிர்த்துக் கொடுத்தால் பெண்கள் இல்லாமல் தனையில் கட்டாத்துப் பாடல் படிப்பதைத் தவிர்த்துவிட்டோம். ஆனால், புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் கல்லூரியெல்லாம் அந்த நிலைதான்! புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலேயே ஒரேயொரு பெண்கள் கலைக் கல்லூரிதான் புதுக்கோட்டையில் இருக்கிறது. அந்த ஒரு கல்லூரி விதம் மூன்றுமாகப் பட்டப்படிப்பு மாணவிகளைத் தவிர மற்றவற்றுப் மாணவிகள் அங்கேயே தனையில் கட்டாத்துதான் படிக்கிறார்கள். கல்விக்கூட ஒன்று வாங்கப்படாததுதான். அதை மாணவிகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க ஆவியில் வாரும் நிலிக்கப் பட்டதால் கடந்த ஓராண்டுக்கு மேலாகத் தனிப் படித்து கான் விடக்கொடுத்துக் கட்டடங்களுக்கு ஆபத்தான விகிதம் கண்டுபிடித்தார்கள்.

இதுகுறித்து அரசாங்கப்பட்டுக் கல்லூரி ஆபீஸைக் கிணை விசாரித்தபோது, "இதில் ஒன்றும் அறிவாமே இருக்கே. பல அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரிகளில் நிலை இதுதான். தமிழகத்தில் தலைநகரம் சென்னைக்குத் தான்மேல் கல்லூரிகளில் நிலையே இது போன்றதான்" என்று சில சாதாரணமாகச் சொல்லுகிறார்கள். புரட்சிகரமான சாதாரணதான்!

- பிச்சம்

"பூவியனில் நாங்கள் விடுவோமா? போராட்டம் தொடர்கிறது. கற்பூர கத்திர பாண்டியன் காலத்தில் லாபமாக நடக்க ஆரம்பித்த மில் இப்படி மூடப்பட வேண்டிய நிலைமைக்கு எப்படி வந்ததென்று ஆராய ஒரு கமிட்டி போட்டார்கள். 'இது நஷ்ட மூலம் காரணம் தவறான நிர்வாகம் தான்' என்று தீர்மானமாகச் சொல்லிவிட்டது கமிட்டி. இது போல ஒரு மில்லை இப்போது ஆரம்பிக்க வேண்டுமானால் அப்போது போட்ட முதலீட்டைப் போல இப்போது கூத்து மடங்கு முதலீடு போட்டால் தான் ஆரம்பிக்க முடியும். எங்கள் பி.எஸ்பி, இ.எஸ்.டி. பணம் எதையும் சம்பந்தப்பட்ட ஆபீஸுக்குச் சரிவரக் கட்டவேண்டியது. இப்போது நாங்கள் அவஸ்தைப் படுகிறோம்."

"இப்போது தொழிலாளர்கள் குடியிருக்கும் காலனி, ஹவுஸிங் போர்டுக்குச் சொந்தமானது. கடந்த 71-ல் எங்களுக்கு ஒதுக்கப் பட்டது. அதற்காக மில் திரவாகம் தொழிலாளர்கள் சம்பளத்தில் பிடித்த வட்டாக வைத் தொடர்ந்து ஹவுஸிங் போர்டுக்குக் கட்டாததால் இப்போது விட்டைக் காலி செய்யும்படி ஹவுஸிங் போர்டு, நோட்டீஸ் விட்டிருக்கிறது. அதற்கு நாங்கள் காரணம்? தியாயமாகப் பார்த்தால் அரசாங்கத்தின் கல்லவா ஹவுஸிங் போர்டு நோட்டீஸ் விட வேண்டும்" என்றார் அவரமுத்து.

இதே புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் உள்ள நமன் எழுத்திரம் என்ற கமிட்டி உள்ளது. லட்சுமி சண்முகா கல்யாணியில் மில்லை.

இந்த மில்லில் வேலை செய்யும் 611 தொழிலாளர்களுடைய வாங்குதலையும் இப்போது மேன்மிக் குறிப்பாகத் தான் திறந்து. இங்கும்

கடத்த 85 மார்க்கெட்டுக்குத் திறமை சரிவில்லை. மில்லை ஒரு நாள் இயக்குவது, ஒரு நாள் மூடுவது - இயங்கும் நாளில் வேலை செய்பவர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கத் தாமதம் செய்வது - பின்னர் வே-ஆஃப் - போராட்டம்! இறுதியாக மாவட்டக் கலெக்டர் தலைமையில் ஒரு கமிட்டி போடப்பட்டு, அதில், உரிமைவாசன் என்ற ஆறுமுகம் செட்டியார் மில்லை ஒட்டுமொத்தமாக உறுதி மொழியும் கொடுத்திருக்கிறார். அதன் பேரில் தொழிலாளர்கள் மறியல் செய்து எடுக்க விடாமல் செய்கிறதே சர்க்கரை வெளியே எடுத்துச் சென்ற முதலாளி, பிறகு உறுதி மொழியைக் காற்றில் பறக்க விட்டுவிட்டு மறுபடியும் இந்த மில் ஒரு நாள் இயக்க - மறு நாள் மூட என்று கடைசியில் ஒரு நாள் ஒரேயடியாக மூடப்பட்டு விட்டது. வே-ஆஃப் காலத்தில் சம்பளம் கொடுக்கப்பட வேண்டுமென்று தொழிலாளர் தல ஆட்சியர் சொன்னதும் ஆறுமுகம் செட்டியார் சொன்னதும் புறியெல்லாம் கவலைப்படவில்லை.

நாங்கள் தொழிலாளர்களின் சந்தித்த போது, "பி.எஸ்பி, இ.எஸ்.டி. பணம்போன்ற வற்றை நிர்வாகம் கட்டவேண்டியது. அதோடு எங்கள் கட்டுறையுடனான சட்டக்காகதங்கள் கட்டிய பணத்தையும் சொசைட்டிக்குக் கட்டவில்லைமென்றால் பார்த்துக் கொள்ளுகோன். எங்கள் தொகுதி எம்.பி.யும் மத்திய அமைச்சுமான ப.சிதம்பரம் உட்பட பலருக்கும் தந்திகள், மனுக்கள் என்று எல்லாம் கொடுத்தாவிட்டது. ஒன்றும் பலவில்லை!" என்றார்கள். இ.மு.க., கங்கிரஸ் தொழிற்சங்கத் தலைவர்களான ஜெயராமனும் அடைக்கப்பள்ளும்.

தொழில் துறையில் பித்தங்கிய மாவட்ட

NAVAJEEVAN HUMAN RELIEF CENTRE
1-57, North Main St., P.O. Tirumala, Vta. Tirupati, Pin-517 504

"சாஸ்திரம் விதிக்கின்ற வகையை விறுவதற்கு சட்டம் காரணம் என்றால், சட்டம் போட்டிருக்கிற 'லிமிட்' டையும் மீறி 38 வயசு, 50 வயசுக்குக் கூடப் பெண்கள் கல்யாணம் ஆகாமல் திற்பதற்குக் காரணம் விவாஹத்தைப் பண சம்பந்தமான விஷயமாகிவிடுப்பதுதான். இப்போது கல்யாணத்தில் நடக்கிற ஆடம்பரங்களும், வரதட்சண வாய்ப்புவதும், சீர் சொந்தி கேட்பதும் சாஸ்திர சம்மதமானதல்ல" - அருள்வாக்கு - ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சாரிய கல்வாயிகள்.

ஸ்ரீ காஞ்சி ஆசார்ய கல்வாயிகளின் இந்த உபதேச மொழிகளைப் படித்து ஒரு சிலரேனும் மனம் திருத்தி வரதட்சண வாய்க்காமல் சாத்திரத்தும் கண்ணகி கண்கூறு வாழ்வு அளிக்க முன்வருவார்கள் என்று நம்பிக்கையுடன் ஸ்ரீ ஏழுமலை யாரீஸ் வேண்டுகிறோம்.

பெண்கள் தெய்வத்திற்கு சமானமாக போற்றும் நமது நாட்டில் தினம் தினம் வரதட்சண கொடுவமையினால் துற்றுக்கணக்கான பெண்கள் கொலை செய்யப் படுகிறார்கள் அல்லது தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள். மேலும் ஆதிமாயிரம் பெண்கள் கணவன் விட்டாரால் புறக்கணிக்கப்பட்டு வாழ் வறு தெரிவாமல் பரிதவித்து வருகிறார்கள். இந்த பரிதாப நிலையில் இருந்து பெண்களைக் காப்பாற்ற ஜாதி, மத, மொழி பேதலின்றி சமூக நலத்தில் ஒருபாடு கொண்ட மாநாடு சங்கங்கள், இளைஞர் அணிகள் மற்றும் கருணை உன்னம் படைத்தவர்கள் முன்வர வேண்டும் என்று பணிவுடன் வேண்டுகிறோம்.

உதவி அளித்தப்படுகும்: கலியுகத்தில் உதவி பெறுபவர்களுக்கும் உதவி வழங்குபவர்களுக்கும் பெரும் புண்ணியத்தை அளிக்கக் கூடிய இந்த திருப்பதி புண்ணிய நெகத்திற்கு ஸ்ரீ காஞ்சி ஆசார்ய கல்வாயிகளின் அனுக்ரஹத்துடனும் அன்பார்ந்த வாகைகளின் விசேஷ உதவியுடனும் வரதட்சணக் கொடுவமையினால் பாதிக்கப்பட்டு சாத்திரத்தும் அம்பிகைகளில் ஒரு சிலருக்கேனும் மக்களாகரமாக புது வாழ்வு அளிக்க, "நவஜீவன் சேவா நெத்திரம்" முன்வந்துள்ளது என்பதை மனிக்கிவிடத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ராமது நவஜீவன் இலவசக் கூட்டுத் திருமணத் திட்டத்திற்குச் சம்பிரதாய முறைப்படி மிக மிக ஏழைப் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்களுக்கு நல்கத்தில் திருமாள்களையும் வழங்கி விசேஷ பரிசுப் பொருள்களும் அளித்து திருப்பதி-திருமலை ஸ்கன்னிதாஸம் அருகே உப விவாஹம் இலவசமாக நடத்தி வைக்கப்படும். குறிப்பாக கிராமப்புற ஏழை கொடில் குருக்கள், கிராமப்புற போக்ட்மென், அன்றாடம் கூலி பெறும் ஏழை விவசாயி மற்றும் தொழிலாளிகளின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும். மேலும் விபத்தினால் அங்கங்களை இழந்த ஊனமுற்ற பெண்களை விவாஹம் செய்து கொள்ள முன்வரும் நல்குன்னம் படைத்த இளைஞர்களுக்கும் விசேஷ பரிசுகள் வழங்கப்படும். மேற்கொண்டு விவரம் அறியவும், அச்சிட்ட விண்ணப்பப் பத்திரம் பெறவும் தமிழில் எழுதலாம். கடிதம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: K. Sridhar Acharya, Founder, Navajeevan Human Relief Centre, 1-57, North Main St., Post Tirumala Pin. 517 504 என்றி விவரத்தைத் திரு 28.2.87 க்குள் விவரம் கேட்டு எழுதவும்.

மா தேவி ஸ்தல பூஜை- தூர ஸ்தலம் கங்காதிர
நவஜீவன நவஜீவன நவஜீவன நவஜீவன

"Space donated by Archakam Publishers Srividya Dikshita, Tirupati."

மாண்புமிகுவிவசாயம், மரபுவட்டத்தில் கமார் 1800 தொழிலாளர் துடும்பந்தனை வரலு
வைத்துக் கொண்டிருந்த இரண்டு மில்
கருமேழம்பட்டுவிட்டதால் அந்தனைதும்
பங்குதும் பட்டினிவால் தவிக்கின்றன.

தொழிலாளர்களை எண்ணிப் பார்க்கும் போது நமக்கும் பரிதாபமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் இங்குள்ள நிலைமைக்கு அடிப்படையாகக் கொண்டதான் மோசதித்துப் பார்க்க வேண்டும். ஒரு தனிவாள் நிறுவனம் திட்டப்பட்டால், அதிலே முதல் மோசதிதான் இவ் வூறு அங்குதான். இவ் ஆதிரைப் பெண்மட்டும்தான் அந்த ஷாட்ஸ் பாதிக்கும். அந்த ஒரு நிறுவனத்தை ஏற்று நடத்தி ஷாட்ஸ்ப்பட்டால் அது வரி செலுத்துவோர் அனைவரையும் பாதிக்கிறது. அந்த ஏற்று நடத்தும்போது அதிகாரிகள் நியமிக்கிறது. அவர்களுக்கு ஆட்சி நிர்வாகத்தில்தான் பதிலி உண்டே தவிர, தொழில்-வார்க்கத் திர்வாகத்தில்தான் பதிலிவோ, படிப்போ கிடையாது. மேலும் அரசுத்துறை என்னால் மெத்தனப்போக்கும் ஏனோதானோ மனப்பான்மையும் புதுத்துலிதும், செய் தேர்த்தியும் வாய்ப்பு அடைய வேண்டும் என்ற உத்தேசமும் இங்குமல் போய்லிதும்.

இந்த மில்கன் முன்பு தனியார் கடன் தானே இருந்தன. அப்போது ஏன் நஷ்டப் பட்டது? என்ற கேள்வி பிறக்கிறது. ஒரு நியுவன் அல்லது மில்காபரமாக நடத்தி மானூல் எந்த முதலாளியும் இருந்து விட்டாலோ, விட்டுவிட்டாலோ எண்ணமாட்டான். நஷ்டம் ஏற்பட்டதற்கான காரணங்கள் என்ன என்பதைப் பார்த்து அவற்றை நீக்க வகை காண வேண்டும்.

முதலாவது, மின்னியல் தலைப்படுத்த வேண்டியிருக்கும். அப்படி தலைப்படுத்தல் கடன் வாங்கும்போது சுருதிச்செய்தும் வட்டி கூட்டுபடியாகாத நிலைக்குப் போக

● 日本 西園寺

மேலும் மின்சார சப்ளை இந்த மியூனிகிடி அரசு சேவாகத் தரவில்லை. 24 மணி நேரம் இயங்கும் மியூனிகிடி 14 மணி நேரம் கூட இயங்காத வழங்குதலில்.

ஆக இப்படியெல்லாம் காரணங்களை
அதாவது அவற்றை நீக்க அரசு முன்வராத
காரணமில்லாது ஏற்று நடத்தியதும் தக்க முயற்சி
தொழிலாளருக்குக் கஷ்டமும் தான் மிஞ்சும்.

இன்று இந்தத் தொழிலாளர்களின் துயர்துடைக்க அரசு விரும்பினால், 1. மின்சார அளவை மையமாகக் கொண்டு உட்படிக்கக் காலக் கிரமத்தில் தருவதாகக் கூற வேண்டும். 2. நிர்வாகத்துக்கு அரசு அதிகாரியைப் போடாமல், அமைச்சரின் உத்தரவைக் கொண்டு நிர்வாகத் துறை பயின்ற, மின் நிர்வாகத்தில் அனுபவமுள்ள திறமையான ஒருவரைப் போடுவதன் அடிப்படையில் இவர்களுக்கு தீர்மானித்து, அதை உட்படிக்கச் சம்மான் செய்வதாக வேண்டும். 3. உட்படிவில்லாக்கடன்கொடுத்து மின்சாரத் துறையைப்படுத்த உதவ வேண்டும். 4. இந்தக் கட்டும் பணம் மின் சபை 24 மணி நேரமும் உறுதி செய்து வேண்டும்.

இந்தியைப் பற்றித் தமிழகத்தில் இன்னொரு
புத்தகம் வெளியிடப்படும்...

தனியும், இப்படி கலனித்துக் கலனித்து ஒய்ஸொரு காலியந்தையும் அங்கு சென்றிருக்கும்போது, தமிழகம் ஏன் தொழில் துறையில் 1-வது இடத்திலிருந்து 12-வது இடத்துக்கு சதுக்கி விழுந்திருக்கப் போகிறது?

— தொழில்நுட்பம்

ஆட்டை வளர்ப்பதற்கும் புதுத்
தெட்டை மரவட்டிச் செய்தின்
தெட்டிபாசு மற்ற படிகளும் எடுத்த
வந்:

Class, now think

அந்தக் கிழமை...

* கனடா கன் டெர்லாண்ட் கவிதை
— (Over Story)



* "ஒரு தலைமுறையே தவறு செய்து விட்டது"

— മലയാളം വിഭാഗത്തിൽ പരീക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് പരീക്ഷാകാലത്ത്
127 പേർ മാത്രമേ അർഹതയുള്ളൂ.

• தில்லி நிரைப்பட விழாணில்
தெய்வம் மகன் !



...வெளிநாட்டுத் திரைப்படங்கள்



பெரிய யானையோ கொல்லும்பொது
தறிசெய்வாய் அதை ஓர் அம்மாவும் பிள்ளை
வும் பார்க்குமிட, கொலைகாரர்கள் அம்மா
வைத் துரத்திப் பிடித்து சந்தை குழந்தை தப்
பித்துவிடுகிறது. கொலைகாரர்கள் அந்தக்
குழந்தையை வேட்டையாட முயல், அந்தக்
குழந்தைக்கு ஒரு புத்தொலி இவ்வாறு பாது
காப்பாய் இருக்க, சிக்கல்; மேலும் சிக்கல்
என்று கதை வளருகிறது.

கதாநாயகன் சதவராஜ், கொடுத்த பாத்
திரத்தை உணர்ந்து நடித்திருக்கிறார்.

படத்திற்குக் கதாநாயகி என்று யானையும்
குறிப்பிட முடியாவிட்டாலும், புதுமுகம்
கார்த்திக்வித்து நல்ல ரோல். ஒருபுறம்
மாக்லி, ஒருபுறம் இளவரசி, ஒருபுறம் வேறு
யானையோ என்று பல முகங்களை (மார்ச்
கெட் இழந்த) கார்த்திகா நினைவு படுத்து
கிறார். இது இவருக்கு சுமனைக் காயினிட்
என்று எடுத்துக் கொண்டால் அவருடைய
நடிப்பு பன்ம பாயினிட், போனில்துடுக்குத்
தனம் செய்வதும், துள்ளித் துள்ளித் திரிவ
தும், ஸீரியஸான நேரங்களில் சட்டென்று
பாலங்களை மாற்றிக் கொள்வதும் வெகு
இயல்பு.

அப்புறம் அந்தச் சின்னக் குழந்தை. அந்த
அகலக் கண்களும், வாயில் கட்டை விரலை
வைத்துக் குப்பும் அழதும், அட்ட... பேசு
வது ஒரே ஒரு வார்த்தை. லாலா. அந்த
லாலாவுக்கே குழந்தைவின் பாவ வெளிப்
பாடு அபாரம். புதுமுகங்களின் மிகக் கச்சித
மாகத் தேர்த்தெடுக்கும் கலைமை தைரக்டர்
பாசில் எஃப்கெய்ருந்துதான் கற்றுக் கொண்
டிருக்கிறாரே!

சுபயன் காதுபெளதலனாக இருப்பாரென
என்று சதவராஜுக்குச் சந்தேகம். அது மீள்

தொட்டி விழேவிழுந்து... வதில்வருகிறது.
சந்தேகத்தை ஊர்திரப்படுத்திக் கொண்டு,
போட்டு உடை இத்தப் பெரிய சட்டினை;
அந்தப் பெரிய அவங்காரப் பொருளை என்று
மாற்றி மாற்றி உடைக்கிறார்.

என்றைக்கோ, பார்த்த கொலைகாரனின்
முகம் நினைவுக்கு வராமல், அரட்டிஸ்ட் சதவ
ராஜ் தவிக்கும்பொழுது, அந்தக் காவல் உடைச்
சாடியார்களின் டாஸஸ், நடுத்தடுவே கொலை
காரனின் முகம்.

அப்புறம் கடைசியாகக் கொலைகாரன்
குத்துண்டுசாகும்பொழுதுகுழந்தைவின் அம்மா
பிட்ட அவுதியை அப்படியே அந்த அம்மா
வின் குரலில் கொண்டு வந்து காட்டி மனத்
தில் பதிய வைப்பது.

விஷுவலாக ஒரு விஷயத்தைச் சொல்
வது எப்படி என்ற விஷயத்தில் பாசில்
எக்ஸ்பர்ட் என்று ஏதேனாவே நிரூபித்தவர்.
இதிலும் அப்படியே.

சதவராஜ் போனிலிடம் குழந்தையை ஒப்
படைக்காததற்குப் படத்தில் அவர்
சொல்லும் காரணம் - சந்தைக்கட்டு.

அதேபோல் சதவராஜ் தயாராவாக இருக்
கிறாரே என்பதாலோ என்னவோ கடைசி
வில் அந்த ஆக்ஷன் க்ளீன்மாக்ஸ், வேறு மாற்றி
கொடுத்திருக்கலாம்.

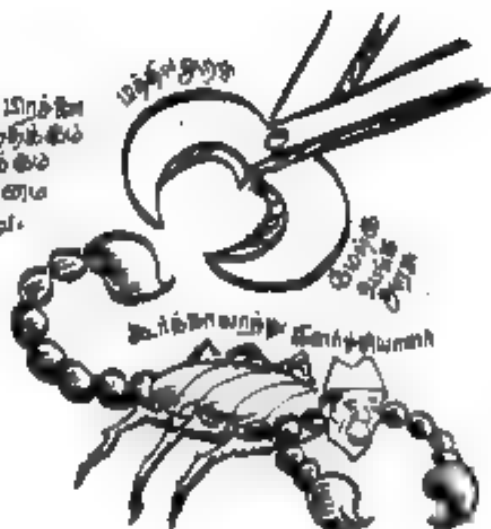
இளவராஜாவின் பரடஸ்களும், ரகுபர
வின் நடிப்பும், காமிராவின் கண்ணும்ஒகே.
ஒகே.

தொடக்கத்திலிருந்து இறுதியை சீராகப்
போனாலும் பார்த்தேவாக வேண்டும் என்று
சொல்ல முடியாமல் பத்து நல்ல படங்க
ளோடு, பதினேராவது நல்ல படம் என்று
தான் சொல்ல முடிகிறது.

— ஜெயமன்மதன்



கடந்தாண்டில் பிளந்தோ
யில் ராஜ்யம் காந்தியை
கேள்வியை பாசு அகல்
கேள்வியை பாசு அகல்
கேள்வியை பாசு அகல்



கலிப் படைவாழ்வு
நினைவது!..
அதெல்லாம்
கிடைக்காது!
கிடைக்காது நான்
கிடைக்காது சரி
வாழ்வு பெற வேண்டும்!



சுதந்திரப் போராட்டம்
மகத்தான புதிய படைப்பு

பன்னாட்டுப் பன்
தொடர்ச்சிகள்

தற்போது
எம். சி. சி.
ஜெயலலிதா





கல்கி

1987 ஜனவரி 25
மலர் 45 இதழ் 26
அக்டுபர் 12



ஆற்றலை உணராத அனுமன்!

ராஜீவ் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்று, இரண்டு ஆண்டுகள் பூர்த்தி அடைந்துவிட்டன. ஆனால், பிரச்சினைகள் எதுவும் தீர்த்துவிடவில்லை என்பதொரு புதிய பிரச்சினையும் எழுந்துள்ளது!

பஞ்சாப் பிரச்சினை அப்படியே இருக்கிறது என்பது மட்டுமல்ல, ஒருவிதத்தில் மோசமடைந்து வலியு அளிக்கிறது. அங்கே பயங்கரவாதிகள் - நேற்று வரை கிண்துக்க கொல்லுர்கள்; இன்று சீக்கியவரையே கொல்லிடுகர்கள்! அதாவது, சீக்கியவாதி என்ற பயங்கரவாதிகள் பற்றி பொய்ஸாக்குத் தகவல் தரும் சீக்கியர்கள் கொல்லப்படுகிறார்கள். இன்னும் அல்லாஹ் பிரச்சினை, இலங்கைப் பிரச்சினை எவ்வளவு அப்படி அப்படியே தான் இருக்கின்றன. போதாக்குறைக்கும் புதிதாகக் கூர்க்காவாத்து பிரச்சினை விளர்த்தெழுத் திருக்கிறது; நிர்ப்பிராணியும் வங்குமுறை தலை தூக்கிவிடுகிறது; மொழிப் பிரச்சினை விவரமும் எடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. பொருளாதார ரீதியாகப் பார்த்தாலோ, தொழில் வர்த்தகத் துறைகளில் பல முன்னெற்பங்கள் இருந்த போதிலும், விவிலாசி உயர்வு மக்களை வாட்டுகிறது.

இதையெல்லாம் நோக்கும்போது ராஜீவ் குடும்பப் பிரச்சினைகள் மொத்தம் வேண்டும்! அமைதியான தீர்ப்பு காண வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் மன உறுதியும் இருந்தாலும், அதற்கான ஆற்றல் இருக்கிறதா என்பது சந்தேகத்துக்கிடமாகிவிட்டது!

இன்று நாடு தழுவிய அளவில் அவசர விட்டால் மக்களாக் கவரத்தக்க தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள். இந்த உணர்மயம், அதனால் ஏற்படும் துணிவே, ஓர் அடிப்படைப் போக்குக்கு அடிமொழி விடக் கூடாது, மாடுகத் தமது இந்தப் பிராபல்வத்தையும் செல்வாக்கையும் பயன்படுத்தி, மக்களை ஊக்குவித்து ஒரு மனோக்கந்தமான பாரதத்தை அவர் உருவாக்க முடியும். ஆனால் ராஜீவ் இந்த மாதிரான வாழ்வையப் படிப்படியாக இன்று வருவதாகவே நோக்குகிறது.

ம.வி.சி.யில் தம்மைமேல் அதிகமாகக் காட்டக் கூடாது என்பதும் மற்ற தலைவர்களுக்கும் சம வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும் என்பதும் ராஜீவ் கூறியது சரிதான். ஆனால் ம.வி., பிரேமியோ என்ற பொது ஜனத் தொடர்புச் சாதனங்களில் சத்தியை அவர் முழுமுதாக உணர்த்ததாகத் தெரியவில்லை. அவற்றைக் கட்டுக்கோர அம்மி நாட்டில் மேம்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்துவதும் விதந்தான அவர் பூரித்து கொள்ளவில்லை. கொன்னடி, வாரம் ஒரு முறை ம.வி.சி.யில் தோல் துவாரம். நாட்டில் பிரச்சினைகளை மக்களுக்குப் பூரித்த மாதிரி எளிதமையாக எடுத்துரைப்பார். திருமணங்கள் வைத்துக்கொடுத்துத் தான் எடுத்துக்கொண்ட முடிவுகளைப் பற்றிக் கூறுவார். மக்களில் ஒத்துழைப்பை வேண்டுவார். ஏதோ அவர் தங்கள் விட்டுக்கு நெயில் வந்து, தங்கள் உதவியைக் கோரியதுபோல் மக்கள் உணர்த்தார்கள். வெயிலினிர்த்தார்கள். கொன்னடி இடில் அடைந்த மனத்தான வெற்றி, அமெரிக்காவில் வெற்றியாக அமைந்தது.

இப்படி ராஜீவ் செயல் முடியும். அதன் மூலம் தேச பக்தியையும் தேசிய ஒருமைப் பாட்டினையும் பலப்படுத்துவதுடன் மக்களிடம் - குறிப்பாக இளைஞர்களிடம் எல்லொருக் கம், கடின உழைப்பு போன்ற தகுணைக்களை ஊர்க்க முடியும். ஞானதிக்கு ஒரு ஸ்டீலியம் என்று, மக்கள் முன் ஒரு மாதந்தான் இயக்கினை வைத்து, அதனை அடைவ, அவர்களுடைய ஒத்துழைப்பைக் கோரிப் பெற முடியும். சுதந்திரப் போராட்ட காலம் போய் இன்றும் ஒரு ஸ்டீலிய வேகத்தை மக்களிடம் உருவாக்க வேண்டும்.

இதையெல்லாம் செயல் ராஜீவை விட்டால் தமக்கு வேறு வார இருக்கிறார்கள்! சுதந்திரம் பார்த்தால் மொத்தமே ஏற்படுகிறது. சமீபத்தில் ஒன்று கூடிய பேசிய எதிர்க் கட்சித் தலைவர்கள், "பார்லிமெண்டில் ஜனநாயகம் வேண்டாம்; திருநிபதி ஆட்சி முறை வேண்டும்" என்று கூறிவிடுக்கிறார்கள். நேற்று வரை இந்த யோசனையை எதிர்த்தவர்கள் கூட இன்று ஆதரவு தெரிவித்துள்ளார்கள் என்று கூறலாம், எதிர்க் கட்சிகள் ஒன்றாக இணை முடியாது, எனவே இ. காங்கிரசை வெற்றி கொள்ளவும் முடியாது என்பதை அவர்கள் உணர்ந்திருப்பதான். ஆனால் அது கூடத்தில் ஸ்பாருக் அப்துல்லா சீக்காகச் சொன்னார்: "மாற்றம் தேவைப்படுவது ஆட்சி முறைகளில் அல்ல; தமது மனப்பான்மையில்தான்" என்று. நாடு தழுவிய அளவில் அந்த மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் வகையை படைத்த ஒரே மனிதர் ராஜீவ். ஆனால் அவர் தமது சத்தியை உணரவில்லை!

ச. சுவாமி மூர்த்தி

ச. சுவாமி மூர்த்தி



ச. சுவாமி மூர்த்தி

பர்னாஸா, எம்.ஜி.ஆர். பற்றி யாவா புகார் என்ன?

* கா. அப்பாவுக்குத் திருவாரூர்

? பூரண மதுவிலக்கைப் பற்றிக் கூறிக் கல்வி, மதுவிலக்கை மீண்டுக்கொண்டு வந்த எம்.ஜி. ஆனார் பாராட்டாமல் அதைக் கூட பி பாணியில் பூதக் கண்ணாடி வைத்துக் குறை களை மட்டுமே காட்டுகிறதுக் கூறியுள்ளது. அந்தப் பங்கு அடித்துப் போல் இல்லைமா?

! இப்போது கன், சாராயக் கடைகளை மட்டுமே மூடிக் குப்பதற்குப் பெயர் மது விலக்கு? அந்தப் பங்கு அடித்துக் கொண்டு இருப்பது ஆட்சிக்கு வருபவர்களுக்கும். நாம் எப்போதும் பூரண மதுவிலக்கு விஷயத்தில் உறுதியாகவே இருக்கிறோம்.

* அர. மணியவன் வன், சென்னை-14

? 'பாபில்தான் உருமொழியை வங்காளி கள் மீது தனித்ததால்தான், பாபில்தான் இரண்டாக உடைந்தது' என்று துருதிபதி வெளியில் கூறியது. இந்த வெளியில் கூறுகிற ஒரு பாடத்தைப் புகட்டத்தானே?

! நமது இந்திய துருதிபதிக்கு உரிய சாபக்கேடு: பதவிக்கு காலம் முடியும் தறு வாயில்தான் எதிர்ப்பும் வந்து உண்மை பேசு வார்கள். எப்படியோ துருதிபதி சொன்னது மொழி வெறுவர்களின் சித்தமேக்குரியது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

* டி. பூரணமன், தருப்பேட்டை

? தீயகன் சமீபத்தில் சிந்தி அசைவல்

தேராக ஒன்று கொடுத்துக்கொண்டே!

! அதுதான் வரும் கென்னியில் பொதித்திருக் கும் தோக்தான்!

* க. திவாகரானன், தெலுங்கூர்

? அ.இ.அ.தி.மு.க. தொண்டர்களின் அச் சதுத்தலுக்குப் பணித்துதான், கடவுள், எம்.ஜி. ஆருக்கு தோயிலிருந்து மறுவாழ்வு தந்ததாக அமைச்சர் கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர். இராமச்சந்திரன் பேசியிருக்கிறாரே?

! கடவுளையே அச்சுதந்திப் பணியை வைப் பவர்கள் அலர்கள்! அது உண்மையானால் வன்முறையில் ஆணியை அங்கேதான் இருக்கிறது!

* எஸ். பிரதீபன், மதுரை-1

? வன்முறைக்கு தான்கு கோடி ரூபாய்க் கெவனில் சினை அமைப்பதெனில், விட்டுக்கு ஒரு திருக்குறள் புத்தகத்தை அரசு இலவச மாக அளித்தால் மிகப் பயனுள்ளதாய் இருக் குமே!

! தலை தடியாதான், ஆனாலும் அதில் ஓர் ஆபத்தும் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு புத்தகத் தின் மேலும் 'முதலமைச்சர்'ய இலவசத் திருக்குறள் வழங்கும் திட்டம் என்று அச்சுத்து விடுவார்களே!

* பரண் அசோக், திருச்சி-1

? பத்தாவது புத்தகக் கண்காட்சி பற்றிக்

சொல்லுக்கென?

1 புத்தக விநியோக அப்படிபேர், சென்னைக் கூட்டம் திறவுபேர் இரத்தநகராகித் தீரிக் கவர்வினில் சாஸனிடிக் கவர்வினில் கூடிய விநியோக புத்தகங்களை வெளி வருவதென்பது நடக்காத விஷயமாகிவிட்டபிற, இதை அரசு உதாரணப்படுத்துவதென்பது எந்தவிதத்திலும் நல்லதல்ல

* கே.கே. பழனிசாமி, 8/9/60-2

2 "உயிர் திரு.க. அருள் பாரதி நாயகர்" என்பதற்கான சென்னைக்குத் தரக்கூடிய பதிகம் (பாட்டு) மிகுந்த வேதனைகளைப்போக உண்டாது. திரு.க.யின் இந்த எதிர்ப்பை யோ, அதற்குக் கவனிக்க ஆதாரமான அருள் கவனியோ தரக் எதிர்ப்புக்கிடையே, திரு.க. யின் "வழி காட்டும் இடம்" என்பதற்குக் கொடுக்கிறோம். இதை என் தரக்கூடியது என்று இருக்கிறது?

1 திரு.க.யின் வழி காட்டும் என்பது தங்கக் கொல்லுவதுபோல், சீர்திருத்த நாக் கருவியாகக் குற்றமில்லா என்று தானா நினைவு இருக்கிறதே? அதுவழிதான் அரசியல் சாஸனத்தை அகழித்தாரா என்பதைத் தீர்மானிக்கும் பொறுப்பு இப்போது தீவிரமாகத் தீர்ந்தும் விடப்பட்டுள்ளது.

* ஜி. செல்வப்பன், சென்னைக்கு

2 பிரச்சனைகளைச் சமாளிப்பதில், பத்திரம், எம்.ஜி. ஆர் - இருவருக்கும் உண்மைத் தீர்மானம் உண்டா?

1 பத்திரம் முன்வராததற்கு முன்பே பிரச்சனைகள் அது வேரோடிக் கொண்டு அழிந்துவிட்டன. அந்தச் சமாளிப்பதற்குக் கொண்டு முன்வராதவர்கள் அவர். அந்த அளவுக்குத் துணிச்சல் மிக்க - அமைதி காண வேண்டுமென்ற நல்ல நோக்கத்தையும் முயற்சியையும் கொண்ட அவரை வாருடன் ஒப்பிட்டாலும் அது தானையான ஒப்பீட்டாக இருக்க முடியாது. ஸார்.

* ஜி. செல்வம், தந்திரவதனம்

2 தங்கக் கெட்டுவிட்ட அல்லது அந்தக் கெட்டுவதற்குக் கொண்டு உண்டாக் சமாளிப்பதில் துண்டா?

1 உண்டு அப்போது, ராஜாத்திரம் என்று ஒருவர் பல்பொருள் விநியோக, அந்தப் பல்பொருளுக்கு "ராஜாத்திரம் பல்பொருள்" என்ற பெயர், கூடவே தலைவனின் தலையையும், வலிதா வலி மாத்திரமே என்று விநியோக, அவர் விவரமாக இருந்தால் தனக்குக் கொண்டு, முன்னால் ஓர் அரசியல் பொருள் கூட்டத்தில் போகவே போல் போக ஆரம்பிப்பார். அந்தப் போதில் இத்தகக் கால அரசியல் குறித்துக் குத்தகாண் விவரங்களைத் தான் ஏதாவதாய் இருக்கும். அதுவும் அன்று மாலைச் சென்றதற்குக் காலில் கந்த விஷயங்கள் - போட்டியின் விருந்து போக

வார். அக்கால அரசியல் நேர்மையும், கந்த திரைப் போட்டி கூடத் தியாகிகளைப் பற்றிய விஷயங்களும் இருக்கும். கூடவே வரும் தகவல்களையும் கேட்பவர்களை வலிதா குறுக்கக் கொடுக்க வைக்கும். ஏதாவதாய் போர் அவர் போகவே விநியோகக் கூட்டப்பார்க்க. போர்செல்லும் முடிந்த பிறகு, உடனடியில் தமது பல்பொருள் மற்றும் தலைவனின் தலையையும், வலிதா வலி மாத்திரமே என்று குறுக்காகக் கொண்டு திரைத் திரைத் (அதிலும் அரசியல் வாய் விடும்) கந்தி வாய்க் கொல்லுவார். அந்தவிஷயம் தந்திரத் திரைத் திரைத் விநியோகப் போரும். இதைவெல்லும் வல்லென்ற அந்தக் கந்திரைத் திரைத் முன்வெல்லும் அதுவழித்துக் கொண்டு, எப்போது நேர்மையில், கூட்டத் திரைத் கொல்லுவோர் ராஜாத்திரம் அங்கே வருவதில்லை. அந்த இடம் தந்திரப் பார் கும்போதெல்லாம் வருத்தமாக இருக்கிறது.

* அ.மு. தாது மணி, திருவாரூர்

2 தகவல்பெற்ற வர்க்கு இதைத் தெரிவித்து அ.இ.அ.தி.மு.க. அமைதி வெந்தும் பெற்று விட்டே? இன்னிக்குத் தகவல் வந்திருந்தால் சிவன் வெந்தும் ஒன்றிவிடுவார்களா என்பது தெரிந்ததல்லவா?

1 மலையாளத்திலேயே புதிதாகக் கோக்கப் பட்ட "புது" வர்க்காணர்களையும் மீறித் திரு.க. அமைதித்துவிட்டபிற, இன்னிக்குத் தகவல் அடக்குமுறைக் கூடுகின்ற வெந்தும் ஒன்றி விடுவார்களா என்பது தெரிந்ததல்லவா? தகவல்கள்தான் வந்திருந்தால் தகவல்பெறும்படி

பெரும்பாலும் அடக்குமுறைகளின் எதிர் கொள்கையாக இருக்கும்.

* எம். விசுவநாதன், கண்டலம்

2 மோகன்தாஸ் பத்திரத் தகவல் திருக்கக் குப்பித்துக் கந்தி கொண்டுக் கொண்டு வர அல்லது விநியோகப் பத்திரத்தை வெளிவிட்ட சென்றதற்குக் கொண்டு வர எப்போது இப்போதுவது தெரிந்து கொள்ளக்கூடா?

1 மோகன்தாஸ் விநியோகத் திரைப் அமைதிக்கெப்பாட்டுப் பதவி மாற்றம் செல்வப் பட்டும் வந்ததானே குறிப்பிடுகிறீர்கள்? அதுதான் அரசியல் சேர்த்துக் தாட்கம் என்பது. அங்கே பிரதமர், ஜி.பி. ராஜிவ்ராவ் வந்ததற்குக் கந்திரைத் கந்திரைத், இவ்வெந்திரைத், மோகன்தாஸிடம் அறிவிப்பினை வெளிப்படுத்துவதுபோல் கூட்டத்துக் கொண்டு பதவி மாற்றம் செல்கிறது. கந்தி கூட்டுறவை மீண்டும் ஒருமுறை படியுங்கள். அத்துடன் சமீபப் போராட்டங்களுக்கு இத்திரை சந்திரைத் இடமளித்து வந்தார் என்பதையும், ஜி.பி. அந்த மரபில் வந்தவர் என்பதையும், ராஜிவ்ராவ் பிரச்சனைகளில் சிறப்பும், து. வாரிசு போகுவதற்குக் கொண்டு சமீபத்துக்கு என்பதையும் திரைத் கொண்டு கொண்டு, ஒன்றாகக் கொண்டு முடிக்கப் போகும், என்னை? பரிசு





வட்டமேதை

ஏரிக் ககரயல் ஏக்கமுடன் காக்கிடுக்கும்

"புனித கரையி, தயை தனிகில் தோடின பதவத
மதப் 'பொன்னியின் செல்வன்' ஆரம்பர் ஏற்படுத்தி
விட்டது.
ஸ்ரீரங்கம், ஆர். சோபரமன்.

"இவ்வாறக் கல்வியில் 'பொன்னியின் செல்
வன்' படித்தேன். மலிந்தேன். பிறகு ஒரு நவீன
பழைய நவீனப் படித்த மனதிலுமு் அமரர் கல்வி
யில் கவனம் காத்தால், தற்போத்திர கல்வ படிப்பவர்
களை ஏற்படி ஆர் கொள்ளிடுங்கள் என்பதை மீண்டும்
உணர்ந்து வர மறுபடியும் ஒரு வாய்ப்பு.
முன்டி டி. கிருஷ்ணகிக பரிவர்.

" 'பொன்னியின் செல்வன்' தாதுக்குத் தாது
செய்த மணிவர் அவர்களின் நிதிநிகர்க்கையே வெளி
விடுவது பரோட்டத் தக்கது.
தக்கிய, ஐ. சங்கரகம்பு.

"சொரி இன்று காலம் கவிகி வந்ததிலிருந்து எங்கள்
விடே அமர்க்களப்படுகிறது. சிவியவர் மூதல் பெரிவ
அரிவரை அமரர் கல்வியின் பொ. செவ்வன் 'தான்
தான் முதலில் படிப்பேன்' : 'இவ்வ நவீனதான் முத
லில் படிப்பேன்' என்று ஒரே தக்கையான் போய்க்கள்)
நத்தகாலம், எம். சாஜா.

" 'பொன்னியின் செல்வன்' ஆரம்பம் படு பிறார்.
அட்டைப்பட்டு அபரார் அரத்தினிட்டார் மணிவர்.
இப்போது தான் மீதாராவண ஏக்கையாவிக் ஏக்க
முடன் வீதிக்குக்கிதேன். அடுத்த இரகுக்காக.
பேரட்ட ரத்தார், எம். சத்திரசோகன்.

"மோகன்தான் போன்ற, நாட்டும் பாதுகாப்பில்
பொதுப்பில் உள்ள - தன்னுடைய மருப்பையோ,
எண்ணக்கையோ அத்தனை கவுபமாக வெளியிட
முடியாத பதவியில் உண்மையில் மேல் சேற்றை அள்ளி

விடுவது தரக்கையல்: A. என். எம். எம். பொதுப்புகள்
யோடு கட்டிக்காட்டியது துணிச்சல் எங்களுக்கு
மட்டுமே உண்டாவது.
விழுப்பூர், கே.என். குமார்.

"அதிகாரி, அதிகாரி போன்று (மட்டுள்) செவ்வப்
டால் ஏதும் பத்திரிகை கார் வர்புக்கு இருக்கும்
ஓர் அதிகாரி அரவிவ்வாரி போன்று செவ்வப்பட்ட.
தாய்தானே அவரைப் பத்திரிகையால் பத்திரிகைதான்
அவர்கின்றன.
கொம்புப்படி, த. நெய்க்குமார்.

"பேரி கஜிதா நடித்த படம், 'புண்ணை மத்திர' -
அவ்வ சுவாமி, மத்திரப் புண்ணை!
சரோடு-2, அருண்.

"இந்த முறை என்ன திடுக்கைத் தடுக்கா? 10,
பா. வரத்து என்ன துண்டு திடுக்கைதான் முக்களி
களாகக் கவந்தன.
கொம்புட்டி, கே.என். ஸ்ரீவிவாஸ்.

"சமீபத்தில் குண்ட்டல் வரமுர் ஆதிருதரத்தில்
கதை மிகவும் பரிநாமத்திருக்கி கதை, பரங்க் தி
வரவர் அவருக்கு தட்ட சடு வந்திருவதுதான் மனிதர்பி
மனை செயல்.
பெய்க்குள்-18, மணிவர்.

"ஆபாச மலிவானப் படக்கிளப் பத்திரி தராக
அளித்த பதில், அருண்மவான் பதில், தருவாத்
மட்டுமே விழுத்தடித்துக் கொண்டு பார்ப்பதால்
தரவே, அவர்களுர் விழுத்தடித்துக் கொண்டு அத்த
மாதிரிப் படக்கிள எருக்கின்றார்கள்: இப்பேகொண்டு
வந்து வெளிவிடுகிறார்கள்.
சென்னை-15, அர. மணிவண்ணன்.

"தமிழக முதலமைச்சர், தலித்க்கத்தில், 'அகில
கவயப் புரட்டிச் சக்கரவர்த்தி' என விளங்கட்டாகப்
பட்டர் அளித்துள்ளீர்கள். ஆனால் அத்தப் பட்டத்தை
யே, இரந்தக் கட்டி, தன் தலித்க்கத்தில் பவன்படுத்
திக் கொண்டால் ஆதர்வப்படுவதற்கில்லை!
திருச்சி, ராஜேஸ்வரி.

"கல் காரமும் கடை மூழிப்பில், தமிழக அரசின்
முற்பகரான தலித்க்கமும் அரசின் புதுமைவாத (1)
மதுமியக்குக் கொள்ளையையும் தலித்க்கத்தில் தாதுக்
காக, அவ்வ தன்னுடைய குட்டியுள்ளீர்கள். முதலில்
குக்குத் தரக்கல் வறும்கிள பட்ட முன் கிளப் தாதுத்த
மாதபே!
சென்னை-15, சரமத வி. முரவி.

"அரித்தமற்ற அவலக்கிள அடித்து விட்டுக்கள்
என்ற : 'லப்பில் வெளிவந்த அத்தப் பதிலுள்ள
பவனிரெண்டு பக்கக்கிளயும் பத்திரமக எடுத்துப்
பாதுகாத்துக் கொண்டுடன். அத்தக் காலத்திலும் பவன்
பட்டக் கவுடி அருண்மவான் தலித்க்கம் திசுத்த பக்கம்
கலாவிற்றே அவ்வ!
தொப்புத்துற, நெல். கே. தரத்.

"பதக்கக்கிள அடிமையால் மனிதன் ஏப்படி
வெல்லன் பதிக்கப்படுகிறான் என்பதை பவன், பெண்
அன், கொள்ள, ஏற்றிவந்துவிடுகிறது அத்தப் பித்தின
களுக்குப் பவன் துண் கவனமில் தோற்றமையாகக்
கட்டுக்கக்கிள வெளிவிட்டிருப்பது மன திசுற்றமாத்
நத்தது.
வலியன், ஆர். எம்.வி. பரட்டா.

தேசம் வருவதன்

தீபாவளிக்கு முன்னு நாள்
இருக்க, அந்தி சாயும் நேரம்.

"சாத்தி... சாத்தி..."
அவசரமாக வாரேற கதவைத்
தட்டினார்கள்.

கைகள் மெழினில் ரவிக்கை
கைத்துக் கொண்டிருந்த சாத்தி,
பாதி ஆடவமும் பாதிச் சாதிப்ப
மாக வந்து கதவைத் திறந்தான்.

பெட்டிக் கடை மருதமுத்து
தவிர், அவனது தொழுக்குப்
பின்னால் ஓர் இளைஞன்.

"இப்படி வா, தம்பி" என்று
அவனை முன்னால் வரச் செவது,
சாத்தியிடம் சொன்னான் மருத
முத்து. "கன்னால் எனக்கு ஒரு
முகவிய வேலை ஆகணும்
அம்மா."

"என்ன?"

"இந்தப் பெயன் டவுன்
லிருந்து வருவதாம். ஏதோதொழிற்
சாலையிலே அப்பவர்களை...
தப்பாகச் சொல்வதென்றால் எப்பது
புரிந்து மருதமுத்துவே பேச்சை
நிறுத்தி, நமட்டுச் சிரிப்புடன்
இளைஞனைப் பார்த்தான்.

இராமத்தின் புரிபாத்தனம்,
அந்தக் கிருதா இளைஞனையும்
புன்னகை புரிய வைத்தது.

அதாவது... அப்பரண்டி
சாகச் சொன்னாங்க..." என்ற
வனாய், சாத்தியின் முகத்தை
நெருக்கு நேராய்ச் சந்தித்தான்.

வட்ட முகம்.

குடை பிடித்ததுபோல் சிநெ
றில்லாத, நெற்றித் திட்டு, அதில்
வெட்டவெளி நிலவாய் சிர
காசுக்கும் குங்குமப் பொட்டு.

"அப்படியுங்களா!" என்று
அவனும் அவனை கடைப்
பொழுது பார்வைவாய் நிறுத்
தான்.

கொத்தாய்க் குங்குமம் முடி-
கத்தரித்த மீசை. கைத்து மேட்
டுக்கு வந்த புது நெல் மாடிரி
நிறம். இன்னும் பாரக்கலாய



சுந்தர்யன்

**இப்போது! ரீயூட்ரின் வழங்குகிறது...
இன்ஸ்டன்ட் ஃபுட்ஸ்!**

**நியூட்ரீன் வழங்குகிறது...
இன்ஸ்டன்ட் ஃபுட்ஸ் !**



தமிழ் உணர்வுகள் இப்போது வியப்பிற்கும், இரங்கலுக்கும் குடைய நூல்களாகியிருக்கின்றன. இவ்வுணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துகின்ற இலக்கியப் படைப்புகளாகிய தலாசி நான்கிலும் கருத்துகள் குறுகிய நூல்களாக இருப்பதே குறிப்பிடத்தக்கதாகவுள்ளது. இவ்வுணர்வுகள் தலாசி நான்கிலும் வியப்பிற்கும் இரங்கலுக்கும் குடைய நூல்களாகியிருக்கின்றன. இவ்வுணர்வுகள் தலாசி நான்கிலும் வியப்பிற்கும் இரங்கலுக்கும் குடைய நூல்களாகியிருக்கின்றன. இவ்வுணர்வுகள் தலாசி நான்கிலும் வியப்பிற்கும் இரங்கலுக்கும் குடைய நூல்களாகியிருக்கின்றன.

கீழ்க்கண்ட இரண்டில் குறைந்தது
விவரம் 2010 நிர்வாக ஆண்டு 100 மில்லி
மீட்டர்கள் குறைந்தது எனக் கூறியது.

சீக்கர்கள் கிறிஸ்தியனாக மாற்றுவதற்கு நேரடித் திட்டம் ஒன்றை துவக்கமாகவே உருவாக்கியுள்ளது. உருவாக்கிய திட்டத்துக்குத் தகுந்த மையம் ஒன்றை

வாழ்நில துனியகாவகை
வழங்குவோர் விழுப்பினர்!

இன்ஸ்டான்ட்

தொழிலுக்கும் திட்டிப்ப



11-ஆம் ஆண்டில் பரீட்சை
கைகள்: 1,15,000
இலட்சம்
புள்ளி-கூடு
கவரிகளில்



NOTES

நீங்கள் போட்டியில் வெற்றி பெருவிட்டாலும் வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற உதவுகிற போட்டி இது.

இந்த இதழில் உங்கள் மாற்றில்களில் நான்கு பொன்மொழிகள் உள்ளன. சிறுதான்கு பெயர் என் தாய்பட்டுன்னா, எந்தப் பொன்மொழியை யார் கூறியது? கப்பலில் பூர்த்தி செய்து அதுப் புயல். நுழைக்கு மேல் சரியான விடை எழுதி ரூப் பரிசுத் தொகை பெற்றுக் கொடுக்கப்படும். முதலில் திபத்தினர் நீங்கள் உங்கள் கல்விப் பொன்மொழியை முழுதுமாகப் பிழைப்பிட்டு எழுத வேண்டும். உதாரணம் வீது 'பொன்மொழிப் போட்டி'—3 என்று குறிப்பிடவும்.



தாயகம்

மார்க்குசெய்யல்

சதவசாயிப்பா

குழுவந்த சிவ

முடிவு தேதி: 4.2.1987

பெயர்:

விலாசம்:

எதர்வது ஒரு காரியம் பண்ணணும்."

"என்றால் அது முடியும்" என்றுன் சாந்தி, உறுதியான தொனியில். "அவர் என் மனத்தில் அப்படியே அச்சாகப் பதிந்து கிட்டார் என்பதை நிச்சயமாக என்னால் எடுத்துக் காட்ட முடியும்."

"எப்படி?"

"பார்த்துக் கொண்டே இரு."

சூனிய சாயத்தரம்.

வயலில் நீர் தேங்கி தித்திந்து என்று அன்னாக்குப்போலவே இன்னாக்குப்போலவும். அம்மாயும் வயலுக்குப் போய் இருந்தார்.

சாந்தி மட்டும் தனியாக இருந்தான்.

தட... தட...

அவன்தான்.

"சரியாக வந்துவிட்டார்களே..."

"இதிலென்ன ஆச்சரியம். இங்கு வந்து போனதிலிருந்து எனக்கு உங்கள் நினைவு தானே."

"திரீர்" என அவளது நெஞ்சத்தில் ஓர் இதமான தாக்கம். அன்னாறிலிருந்து அவருக்கும் என் நினைவுதானாமே. அப்படியானால் என்னைப் போலவே அவரும் என்னை...

"உள்ளே வாங்க..."

"சுதந்திரங்களை."

"ஓ!"

சட்டைவையும், பேண்ட்டையும் எடுத்துக் கொடுத்தான்.

அன்றக்குள் போய் அணிந்து பார்க்கக் கொல்லலாமா... ஊறுதும் வெண்டாய். இங்கேயே போட்டால் இப்போதே அபிப்ராயமும் சொல்லிவிட்டுப் போய்விடுவான். மறுபடியும் இங்கு வரக் கூடிய சந்தர்ப்பம் அளமயாதே....

எனவே -

"விட்டுக்குப் போய்ப் போட்டுப் பார்த்து விட்டு அப்புறமாக வந்து சொல்லுங்கள் என்னுள் சாந்தி."

"எப்படி இருந்தால் என்ன, யூனியாரம் தானே!" என்று அவர்செயமாகச் சிரித்தவன். "கூலி" என்றான்.

"இப்போது கூலி வாங்க மாட்டேன். முதலில் விட்டுக்குப் போய்ப் போட்டுப் பாருங்கள். எப்படி இருக்கிறது என்று வந்து சொன்ன பிறகுதான் கூலி வாங்குவேன்."

"மறுபடியும் ஒரு பயணமா?" என்று சிரித்தான், அவன்.

அது வெளும் சம்பிரதாயப் பேச்சாகத் தொன்றியது சாந்திக்கு. "நீங்கள் வரமுடியா விட்டால் மணியாட்டிகட அனுப்பலாமே" என்று சாந்தியும் சம்பிரதாயமாகச் சிரித்தான்.

"எப்படியோ, சமயத்தில் உதவியீர்கள். ரொம்ப நன்றி. நான் வாரேன்."

வெளியேறினான் அவன்.

வாசலுக்கு வந்து அவன் முதுகையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சாந்தி.

அவன் தெருளவுக் கடந்ததும், உலகமே அனாதமித்தது போய் இருந்தது. சாந்திக்கு.



தெல்ல வினாபகர் கொலிம்.

பூதா முடித்து, சாத்தி வெளியே வந்த போது, மல்லிகா குறுக்கிட்டாள்.

"அந்தச் சை பலமாய் இருக்கிறதே என்ன விசேஷம்?"

"பெற்று அந்த ஆள் வந்தார்" என்று அவன் வந்து போனதை விவரித்தான் சாத்தி.

"தீ சொல்வதைப் பார்த்தால் அவன் போக்கு காதலிக்கிற மாதிரி தோணும்" யே" புருவத்தைச் சுருக்கினான் மல்லிகா.

"அது உண்டா இவ்வாறு என்பது இன்னும் இரண்டு மூன்று நாட்களில் தெரிவிக்கும் மல்லிகா.

"எப்படி?"

"என்றை அவர் ஒரு கதையக்காரியாக மட்டும் நினைத்தால் மல்லிகாட்டி வரும். காதலியாக மறித்தால் அவரே தேரில் வருவார்."

"நல்ல பூகம் தான்."

"அப்படி அவர் தேரில் வரணும் என்று தான் சாத்திடம் வெவ்வேறு கொண்டு வருகிறேன்."

"உன் ஆசை நிறைவேற தானும் வரம் கேட்டுக்கொள் சாத்தி."

அருகருகில் நான்.

தயாலாகார் அந்த விளையுமையோடுதான் வரம், "எங்கள் வீட்டுக்கு வரக் கூடாது" என்று சாத்தியின் உள்ளம் அது பாயும். அவன் ஏங்கியது போலவே, தயாலாகார் அவளிடம் வராமலேயே —

ஒரு வாரம் ஆகிறது.

சாத்தியும் மல்லிகாவும் சாலைப்போர வாய்க்காறில் குளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

டவுனிலிருந்து வந்த பஸ் மருதமுத்துவின் கடை எதிரில் நின்று.

"சாத்தி, பஸ் திறந்து" என்றான் மல்லிகா.

மார்புக்குச் சுற்றிக் கொண்டு, திறர் விட்டு எழும்பி எட்டிப் பார்த்தான் சாத்தி.

அவன் விழிகள் மலிந்த சிவாய் விசித்தன. பஸ்ஸை விட்டு இறங்கிய ஒரே பிரயாணி, அந்த இளைஞன்.

மல்லிகா நான் சொன்னது போல் அவர் தேரில் வந்துவிட்டாரடி.

"அறிக்கடாவிதான் தீ. சீக்கிரம் பூக் கொல்லி வழியாக வீட்டுக்குப் போய்விடு" என்று வீரட்டினான் மல்லிகா.

வாங்க...

"இப்பத்தான் குளிச்சிட்டு வரீர்கள் போலே..."

"ஆமாம். நான்காலியிலே உட்காருங்கள். ஒரு நிமிஷத்திலே வந்துட்டோம்."

சுரம் வடிவும் ஆடைவடிவ் அமைக்கும் சென்ற சாத்தி, அடை மாற்றிக் கொண்டு வெளியில் வந்தான்.

வரும்போதே ஒரு தட்டியும் பழம், பட்சணம் இன்னொரு தட்டியில் ஆவி மணக்கும் பகல் பாய்.

"என்ன இடெல்லாம்?"

"நல்ல குடும்பக் கதை என்று சொல்வீர்கள். படம் முழுக்க ஒரே அடிதடிமா இருக்குதே..."

"இது கூடக்கூட குடும்பக் கதை க்க. அப்படித்தான் இருக்கும்."

— கரடிஞ்சன் ஜெனபாரதிமரியா

"சாப்பிடுங்கள்."

கைத்துவிட்டு மறுபடியும் அறைக்குள் ஓடி சாமி படத்துக்கு முன்னால் நின்று கும்பிட்டான். சாயத்தரம் கொலிவிக்குப் போய் சதுர்த்தேவகாய் உடைக்கவேண்டும் என்று எண்ணம் வர, மாங்குட்டி போல் அவன் மனம் துள்ளியது.

"நான் மறுபடியும் இங்கு வருவேன் என்று கொஞ்சமும் நினைக்கவில்லை. கடைவிரிவில் அப்பாவின் ஏற்பாட்டில்தான் இப்போது இங்கு வந்தேன்."

"சத்தோஷம். உங்கள் அப்பாவுக்கு எல்லாம் தெரியுமா?"

"சொன்னேன். நீங்கள் கைத்துக்கொடுத்த பேண்டைப் போட்டுக் காட்டினேன்."

"என்ன சொன்னார்?"

"அப்படியே அசைத்து போய்விட்டார். என் அப்பா ஒரு பிரிசன்குமேன்."

"அப்படியா?"

"தொடிக் பொருளில் ஒரு பெரிய திட்டத்தை யே உருவாக்கிவிட்டார்."

"திட்டமா?" என்று விவத்தப்போது அவளிடம் ஒரு கிண்கிண்பு, கலியாணத் திட்டமாய்த்தான் இருக்கும்.

"உடம்பைத் தொடாமலே இத்தனை கை கச்சிதமாக கட்டிக் செய்து வைப்பதென்றால் சாமானியம் இல்லை. தொழிலில் அழிந்த சிரத்தை இருத்தால்தான் முடியும். இப்படி திறமையுடன் பெண், குடத்தில் வைத்த வினக்காய் சிரமத்தில் இருக்கக் கூடாது என்றார். நான் 'என்ன பண்ணலாம்' என்றேன்."

"உங்களை கட்டிக் மாட்டராக நியமித்து டவுனில் பெரிய டைடரிக் ஷாப் ஆரம்பிச்சிருந்தேன். சம்பளம் ஆவிரம் ரூபாய். சம்பளம் கேட்டு வா' என்று அனுப்பி வைத்திருக்கிறேன்."

முடித்தால் இன்னும்.

"இதைச் சொல்லத்தான் வந்தீர்களா?" ஸ்மார்ட் வற்று வாய் திறத்தான் சாத்தி.

ஆமாம்.

அவன் பேசவில்லை.

உடம்பைத் தொடாடாதாது, நான்தான் உங்கள் உள்ளத்தையே தொட்டுவிட்டேன். அதனால்தான் அத்தனை கச்சிதமாகத் தைக்க முடிந்தது. அதை நீங்கள் விடா பராமாக்கிவிட்டீர்களே..."

தெஞ்சக் கதறல் சாத்தியின் உள்ளத்தில் உண்ணிர் போட்டுக்கொடுக்க சித்தினை.

புதுசியங்கள்!

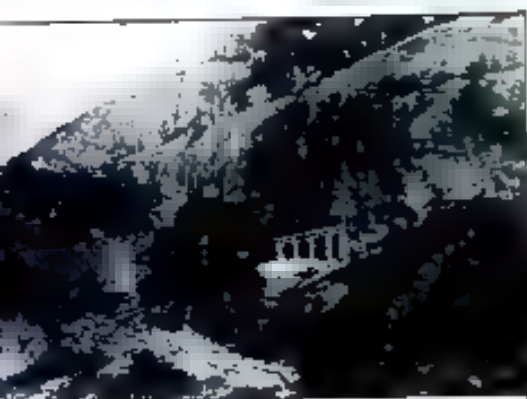
சென்னை, 15 நவம்பர்: கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்விக்கான செலவுகளை குறைக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்கிறது. கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்விக்கான செலவுகளை குறைக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்கிறது.

22

ஆனால் இன்று அந்தப்படுக்கைகள் எப்படி இருக்கின்றன? அங்கு செல்லும் கற்றுப் பயனிகள் அதை எந்த அளவுக்கு மதித்துப் பார்க்கிறார்கள் என்றால், மனத்தில் வேதனை தான் மிஞ்சுகிறது. ஆம்; அங்குள்ள ஒவ்வொரு படுக்கையிலும், 'அ. கைத்தி - சி. பாண்டி (மயிலாடுதுறை), P.S. பீட்டர் - மிமலா, குமார் - தனம்...' என்று ஏதோ இந்த அப்பெஜெடிகள்தான் அந்தப் படுக்கைகளையே உபயம் செய்த மாநிலத் தங்கம் பெயர்களை அங்கப்பெக்கன்ஸ்டிண்டுவென்று பொறித்துவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள். பார்க்கப் பார்க்க நெஞ்சு குமுறுகிறது.

இதுதான் இப்படிபென்ஸ்டு குவீரின் மறுபக்க அடிவாரத்தில் இருக்கும் அறிவுர் குகைக் கோயிலும், அங்குள்ள அந்த மண்டபத்தில் வணரவப்பட்டிருக்கும் அதுந்தா ஒலியத்துக்குச் சமமான வண்ண வண்ண ஒலியங்களும் எப்படியிருக்கின்றன? கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் மிகத்திற வர்ப்பல்லவனாக உருவாக்கப்பட்ட இந்தக் குகைக் கோயிலும் சரி, ஒலியங்களும் சரி, இன்று பார்க்கும் புரிந்து கொண்டு பெருமைப் படும் நிலையில் இல்லை. ஒலியங்களெல்லாம் மிக மோசமான அளவுக்குச் சிதிலமடைந்து உருமாறிப் போய்விட்டன.

இந்தனைக்கும் இவை மத்தியதொல்பொருள் ஆராய்ச்சித் துறையில் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளான இருக்கின்றன. பழமை அப்படியே பாதுகாக்கப்பட்டு வேண்டும்' என்று உயரிய காரணத்துக்காகத்தான், பழமை யான இடங்களைப் பெல்லாம், தொல்பொருள் ஆராய்ச்சித் துறை தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருகிறது. ஆனால், சி.க.



புது பெற்ற ஒலியங்கள் இருக்கும் தென்னவாசல் குகை வளைக் கோயில்



அந்தக் கருநாடகத்தின்

உருவாக்கம் எப்போதும் அறிவாமை



காசல் வரலாறு பிபாருத்தவரை எல்லாபிம தலைநிலைவிட்டது. ஒரு பாதுகாப்பும் இல்லை. இந்த நிலையில் இந்தக் குகை தொல்பொருள் ஆராய்ச்சித் துறை எதற்கு? பேசாமல் உணர்ப்பு பஞ்சாவத்தின் ஒப்படைத்து விட்டுப் போக வேண்டியதுதானே!

சரி, தொல்பொருள் ஆராய்ச்சித் துறையின் கீழுள்ள சித்தம்மவாசலுக்குத்தான் இந்தக் கதி என்றால், முழுக்க முழுக்கத் திவ்வாவுதுறை ஆதீனப் பொறுப்பில் இருக்கும் ஆஷுடைபார் கோயிலில் நிலை என்ன? அரிமந்தன பாண்டியன் அமைச்சரவை யில் அமைச்சராக இருந்த மாணிக்கவாசகப் பெருமானே கட்டிய கோயிலாறிற்பே அது என்ற எதிர்பார்ப்போடு அங்கு சென்றோம்.

இருப்பெருத்துறை என்று மாணிக்கவாசகரால் பக்தி மனம் கமழப் பாடிய ஆஷுடைபார் கோயில் அத்தமாத கவாமி சன்னதி தெற்குப் பார்த்திருப்பதே எங்கு



* கவிதை



* சொல்லும் நெயர்க்கு

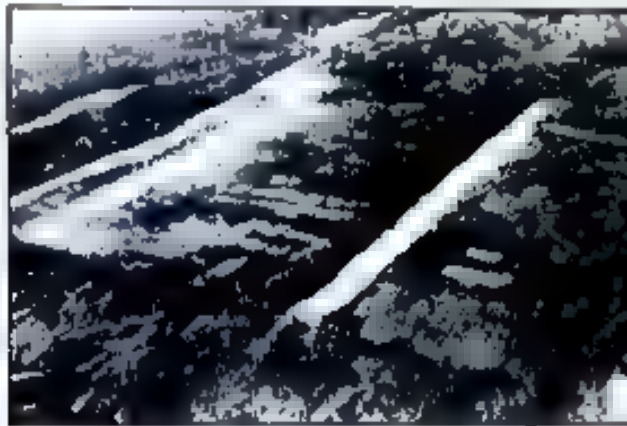
மில்லாத ஓர் அநிசயம். கோவிலுக்குள் நுழையும் முன்பே, குரங்காக அடையும் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, உரும்புப் பிடியாக இறைவனின் திருப் பாத கமலங்களைப் பற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற தத்துவத்தை உணர்த்தும் குரங்கும் உரும்பும் சிற்பம்.

நாம் ஒழுங்கிற் பிரயிப்போரும் பகடுவோரும் உள்ளே நுழையும்போதே நமக்கு வழிகாட்ட முன்வருகிறார் கப்ரமணிய சாஸ்திரி

கள். அதிசயப்பட வைக்கும் சிற்ப வேலைப் பாடுகளைப் பார்த்துக் கொண்டு, கதறிப் பார்க்க ஆரம்பிக்கிறோம். "இங்கே பாரங்கள். இங்கே இருபத்தெட்டு நட்சத்திரங்கள் உருவங்களும் செதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. நட்சத்திரங்கள் இருபத்தெழுதானே? இருபத்தெட்டாவது எங்கிருந்து வந்தது என்பீர்கள். பிசுவதிக்கும் அக்ஷரிக் கும் இடையிலுள்ளதுதான் இருபத்தெட்டாவது நட்சத்திரம். அபிஜித் என்று அதற்குப் பெயர். இது எங்குமில்லாத அதிசயம்...." என்றார் அவர்.

கோவிலை வலம் வரப் புறப்பட்டோம். முதலில் தென்பட்டது அகத்தமான திருக்குளம். வலம் வரவே தயக்கமடையச் செய்யும் அளவுக்குப் புதர்களால் மண்டிக்கிடக்கும் சேடி கொடிகள். இத்தனைக்கும் மேல் நாட்களுக்கு முன்புதான் குன்றக்குடி அடிகளார் வந்து தமது தலைமையில் அவற்றை வெவ்வேறு கத்தப்படுத்திவிட்டுச் சென்றாராம். கோயிலின் பின்பக்கத்திலுள்ள பெரிய கல் மண்டபத்திற்குச் சென்றோம்.

"திருவள்ளு கர்சய்கனி. அண்ணாந்து



* அங்குப்பாட்டுக் கொண்டிருக்கும் கமலம் பற்களைத் தம்.

பாருங்கள் தெரியும்!" என்றார் சாஸ்திரிகள்.

பார்த்தோம். கம்மா அடையாளத்திற்கு இரண்டு மூன்று கண்ணிகள்தான் இருந்தன. ஒருகாலத்தில் அளவ மண்டபத்தின் மேற் கூரையிலிருந்து தரை அளவுக்கு தீண்டு தொங்கிக் கொண்டிருந்ததாகவும் இப்போது அளவெவல்வாரம் உடைந்து இரண்டு மூன்று கண்ணிகள் அளவுக்கு வந்துவிட்டதாகவும் சொன்னார்கள். இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இவைபுழை போய்விடும் நிலைதானா? வகுத்த தொடு சாஸ்திரிகளை விசாரித்தபோது, "பழைய ஆராய்ச்சியெவல்வாரம் நமக்கெதுக்கு சார்?" என்று முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிட்டு மற்ற அதிசயங்களுக்குப் போய்விட்டார்.

"இதோ. இந்த இடத்தில் மண்டபத்தின் கூரையைப் பாருங்கள். இருபுறமும் இருந்து

* ஆயுடலா? கொலையா?
கொபுர தரிசனம்; கொபுர
புன்னைப் பூ



பத்தா சிறப்பாது. கொபுர முதுவாது கொடுங்கை
புன்னைப் பூ



வரும் கற்பலகைகளுக்குப் பிடிப்பு ஏதாவது இருக்கிறதா? இல்லையே இல்லை. அப்படியே அந்தரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. அந்தக் காலத்திலேயே அப்படியொரு சவன்ஸ்! இந்தக் கல்தாணிய் பாகுங்கள் எப்படியப்பட்ட எம்ப்ராய்டர் ஒர்க்குண்டு. கல்லி லேயே இப்படித் தவினத வடிச்சிடுக்காங்க. அப்பறம் இந்தக் கொடுங்கை பண்ணை. மண்டபங்களைச் சுற்றி இப்படியொர அளம்படி. தருவாழ்க் கொலையில் மரத் தால் செய்திருக்கிறார்கள். அல்ல இங்கு அத்தனைவும் கல். பாகுங்கள், கல்லிலேயே இன்றிருப்பது போன்ற கருண்டைக் கம்பி. முறுக்குக் கம்பி, சதுரக் கம்பி, பட்டைக் கம்பி.... என்று எப்படியெப்படியெல்லாம் செதுக்கி அசையம் பண்ணிவிடுக்கிறார்கள் என்று. அப்போதும் சரி. இப்போதும் சரி. சிற்பிகளிடம் சிற்ப வேலைப்பாடுகளுக்கான ஒப்பந்தம் போடுப்போது. "ஆயுடலா? கொலையா? கொடுங்கை வேலைப்பாடு களைத் தவிர மற்ற சிற்ப வேலைப்பாடுகளைச் செய்க்கிறோம்" என்றுதான் சிற்பிகள் எழுதிக்கொடுப்பார்களாம். அந்த அளவுக்குச் சிறப்பு வாய்ந்தது இது....

"இதுதான் தவ விருட்சம். குறுந்தை மரம்.

குறுந்தை மரத்தடியில்தான் சிவபெருமான் மாணிக்கவாசகருக்கு உபதேசம் செய்தார். அதனால்தான் தவ விருட்சமாகிவிட்டது. இந்த மரத்தின் இலைகள் ஒவ்வொன்றும் மூன்று மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிந்திருக்கிறது. மூன்றிலும் மூன்று வாசனைகள். தீங் கனே பாகுங்கள்...." வறிகாட்டிய அந்த சாந்திரிகள் சொன்னபடி கசக்கி முகார்த்து பார்த்தபோது, மூன்று வாசனைகள் வந்தன.

"திருவாசகம் பிறந்த தலம் இதுதான். அதனால்தான் இங்கே சுவாமிக் கு விழா வேறும் எடுப்பதில்லை. ஆனத் திருமஞ்சனத் திரும்மார்க்கித்திருவா திரையிலும் மாணிக்க வாசகங்களை விழா எடுக்கப்படுகிறது. இதுவும் ஒர் அசையம். இப்படிப் பல அசையங்கள்." விழாவை ஆண்டுதொறும் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாட அருள்புரிகிறார் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் ஃபீ-கலா மகா சன்னிதானம் ஸ்ரீஸுப்ரீ சிவப்பிரகாச தேவிக பரமாராதிய சுவாமிகள்" என்று கட்டாயம் தீங்கம் எழுத வேண்டும்!" என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டார் சாந்திரிகள்.

தங்கள் சென்றிருந்தபோதும் மார்க்கித் திருவாதிரை விழா மிகச் சிறப்பாகத்தான் நடந்து கொண்டிருந்தது. அது பற்றியெல்லாம் நமக்கும் கருத்து வேறுபாடு. இல்லை. ஆனால், மாணிக்கவாசகப் பெருமானே கடவுள் - உலகமே விவந்து பார்த்தும் பிரமிக்கும் பல்விதம். அசையங்களை கள்ளடக்கிக் கொண்டிருக்கிற அந்தக் கொலையில் பரா மரிப்பும் பாதுகாப்பும் ஏன் இப்படிச் சுக விடப்பட்டிருக்கின்றன? படிப்படியாகச் சிதிலமடைந்துவிடாமல் அந்த அசையக் கொலையைக் காப்பாற்றுவர்கள், பள்ளி!

— இளங்கோவன்

தரணாயம் - இதன் தெய்வம் தரன்

தமிழகம் - நமது தமிழகம்



ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரர

சி. பண்டி (பி) லீட்.

[illegible]

— 30 —

மதுரை நகரில், 4 மார்ச் 2014 அன்று நடந்த சட்டப் பேரவை கூட்டத்தில் பேசிய போது, 15.2 ரூபாயில்...

Subpart 46. Amounts 30 3 65m actual position. Confidentiality

Дифференциальная геометрия	21.00 экз.
Дифференциальная геометрия	10.00 экз.
Дифференциал	30.34 экз.
Д. С. М. М. М. М. М.	

[illegible][illegible]

என். கே. வரசன்,
நிர்வாக இயக்குநர்.

இளம் பிரதமருக்கு...

தம் தாட்டில் நடத்துள்ள இயல்பு துயர நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பிறகும் கூட, எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் தீர்த்து மக்கள் அனைவரையும் நிம்மதியாக வாழ வைக்கும் காலம் கடத்துவிடவில்லை... ஆகவே "செய்" என்று ஒரே ஒரு வார்த்தை சொல்லி ஆணை இருங்கள்... ஒன்பதே தாளில் இத்தியானை "சொர்க்கபூமி" ஆக்கிக் காட்டுகிறோம் என்கிறது கமங்கனி நேராம் இண்டஸ்ட்ரீஸ், கை முறுக்கு கட்டு விற்பனை தீவனமாகவும், தாய்தாட்டைச் சுயிச்சமாக்குவதை வாழ்விச் சுட்சியமாகவும் கொண்ட சின்னஞ் சிறிய நிறுவனம், 34, காஞ்சா மேட்டுத் தெரு, மதுரை - 1.



ஐந்தாம் அத்தியாயம் குரவைக் கூத்து

அ

த த ப் புரத்திலிருந்து நண்பர்கள் இருவரும் வெளியே வந்தார்கள். உள்ளேயிருந்து, ஒரு பெண் குரவ், "கத்த மாரு! கத்தமாரு!"

என்று அழைத்தது.

"அம்மா என்னைக் கூப்பிடுகிறான். இங்கேயே சற்று இரு! இதோ வந்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கத்தமாறன் உள்ளே போனான். பெண் களீவ் குரவர்கள் பல சேர்ந்தாற்போல் அடுத்தடுத்துக் கேள்விகள் கேட்டதும், கத்தமாறன் தட்டுத் தடுமாறி மறு மொழி கூறியதும் வந்தியத்தேவன் காதுவிலிழுந்தது. பின்னர் அந்தப் பெண்கள் கவகலென்று சிரித்த ஒலியும் உள்ளேயிருந்து வந்தது.

தன்னைப் பற்றித்தான் அவ்விதம் அவர்கள் கேலி செய்து சிரிக்கிறார்கள். என்று எண்ணம் வந்தியத்தேவனுக்கு வெட்கத்தையும் கோபத்தையும் உண்டாக்கியது. கத்தமாறன் வெளியேவந்ததும்வந்தியத்தேவனின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, "வா!

எங்கள் மாளிகையைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வரலாம்!" என்று சொல்லி இழுத்துக் கொண்டு போனான்.

கடம்பூர் மாளிகையின் நில்ல முற்றங்கள், ஆடல் பாடல் அரங்கங்கள், பண்டக சாலைகள், பளிங்கு மண்டபங்கள், மாட கோபுரங்கள், ஸ்தூபிகவசங்கள், குதிரை வாயங்கள் ஆகியவற்றை வந்தியத் தேவனுக்குக் கத்த மாறன் காட்டிக் கொண்டு சென்றான்.

இடைமீல், வந்தியத்தேவன், "கத்த மாரு! என்னை அந்தப்புர வாசலில் திறுத்தித் திறுபடியும் உள்ளே போன போது, அந்தப்புரத்தில் ஒரே சிரிப்பும்



குதூகலமுமாயிருந்ததே, என்ன விசேஷம்? உன்னுடைய சிநேகிதனைப் பார்த்ததில் அவர்களுக்கு அவ்வளவு சந்தோஷமா?" என்று கேட்டான்.

"உன்னைப்பார்த்ததில் அவர்களுக்கெல்லாம் சந்தோஷத்தான். உன்னை அம்மாவுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் பிடித்திருக்கிறதாம். ஆனால் உன்னைக் குறித்து அவர்கள் சிரிக்கவில்லை...."

"பின்னே எதற்காகச் சிரித்தார்களாம்!"

"பழுவேட்டரையர் இருக்கிறார் அல்லவா? இந்தனை வயதுக்குப் பிறகு அவர் புதிதாக ஒரு இளம் பெண்ணைக் கலியாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். மூடு பல்லக்கில் வைத்து அவளை இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். ஆனால் அந்தப்புரத்துக்கு அவளை அனுப்பாமல் அவருடைய விடுதியிலேயே அடைத்துப் பூட்டி வைத்திருக்கிறாராம்! அந்தப்பெண்ணை பலகணி வழியாக எட்டிப் பார்த்துவிட்டு வந்த ஒரு தாதிப் பெண் அவள் அழகை வர்ணித்தாளாம். அதைக் குறித்துத்தான் சிரிப்பு:

அவள் சிங்களப் பெண்ணாகலிங்கத்துப் பெண்ணை அல்லது சேர நாட்டுப் பெண்ணை என்று சர்க்கை செய்கிறார்கள்! பழுவேட்டரையரின் முன்னோர்கள் சேர நாட்டிலிருந்து தமிழகத்துக்கு வந்தவர்கள் என்று உனக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

"கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஏன், நீதான் முன்னொரு தடவை சொல்லி இருக்கிறாய். இருக்கட்டும், கந்தமாறா! பழுவேட்டரையர் இந்த மர்ம கந்தரியான மங்கையை மணந்து எத்தனை காலம் ஆகிறது?"

"இரண்டு ஆண்டுக்குள்ளேதான் இருக்கும். மணம் செய்து கொண்டதிலிருந்து அவளைத் தனியாகச் சிறிது நேரங்கூட அவர் விட்டு வைப்பதில்லை யாம்! எங்கே போனாலும்கூடப் பல்லக்



கில் ஆசை நாயகியையும் அழைத்துப் போகிறார், இதைக் குறித்து நாடெங்கும் கொஞ்சம் பரிகாசப் பேச்சு நடந்து வருகிறது. வந்தியத் தேவா! ஒரு பிராயத்தைத்தான் டியவர்களுக்கு இந்த மாதிரி ஸ்திரீ சபலம் ஏற்பட்டால் எல்லோருக்கும் சிறிது இளக்காரமாகத்தானே இருக்கும்?"

"காரணம் அது ஒன்றுமில்லை. உண்மைக் காரணத்தை நான் சொல்லட்டுமா கந்தமாறா? பெண்களே எப்போதும் கற்றுப் பொருமை பிடித்தவர்கள். உன் வீட்டுப் பெண்களைப் பற்றிக் குறைவாகச் சொல்லுகிறேன் என்று நினைக்காதே! பெண் உலகமே இப்படித்தான்! உன் குடும்பத்துப் பெண்



கன கருநிறத்து அழகிகள், பழுவேட்டரையரின் ஆசை நாயகியோ செக்கச் செவேலென்று பொன்னிறமாயிருக்கிறாள். ஆனகயால் அவளை இவர் களுக்குப் பிடிக்கவில்லை! அது காரணமாக வேறு ஏதேதோ கதை கட்டிச் சொல்கிறார்கள்....!

"அடே! இது என்ன விந்தை! உனக்கு எப்படி அவளுடைய நிறத்தைப் பற்றித் தெரியும்? அவளை நீ பார்த்திருக்கிறாயா, என்ன? எங்கே, எப்படிப் பார்த்தாய்? பழுவேட்டரையருக்கு மட்டும் இது தெரிந்தால், உன் உயிர் உன்னுடையது அல்ல....!"

"கந்தமாரு! இதற்கெல்லாம் நான் பவந்தவன் அல்ல, அது உனக்குத்

தெரியும். மேலும் நான் அனுசிதமாள காரியம் எதுவும் செய்யவும் இல்லை, வீர நாராயணபுரத்தில் பழுவேட்டரையரின் பரிவாரங்கள் சாலையோடு சென்றபோது கூட்டத்தோடு கூட்டமாக நானும் சாலை ஓரமாக ஒதுங்கி நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன், யானை, குதிரை, பல்லக்கு, பரிவட்டம் எல்லாம் நீங்கள் அனுப்பி வைத்த மரியாதைகளாமே? அது உன்னமையா?"

"ஆம், நாங்கள்தான் அனுப்பி வைத்தோம். அதனால் என்ன...?"

"அதனால் என்ன? ஒன்றுமில்லை. பழுவேட்டரையருக்கு நீங்கள் அளித்த வரவேற்பு மரியாதைகளையும் எனக்கு அளித்த வரவேற்பையும் ஒப்பிட்டுப்

பார்த்தேன். வேறொருவரும் இல்லை...."

கத்தமாறன் இலேசாகச் சிரித்து விட்டு, "இதை விதிக்கும் அதிகாரிக் குச் செலுத்த வேண்டிய மரியாதையை அவருக்குச் செலுத்தினோம். கத்த வீரனுக்கு அளிக்கவேண்டிய வரவேற்பை உனக்கு அளித்தோம்! ஒரு காலத்தில், மருகன் அருளால், நீ இந்த வீட்டுக்கு மருமகப் பிள்ளையானால் தக்கவாறு மாப்பிள்ளை மரியாதை செய்து வரவேற்போம்!" என்றான். பிறகு, "சென்று என்னமோ சொல்ல வந்தாய்; அதற்குள் பேச்சு மாறிவிட்டது. ஆம், பழுவேட்டைரையருடைய ஆசை நாயகி நல்ல சிலப்பு நிறம் என்று சொன்னாயே, அது எப்படி உனக்குத் தெரிந்தது?" என்றான்.

"கடம்பூர் மாளிகையில் கரீயப் பெரிய மத்தகஜத்தின் மீது பழுவேட்டைரையர், எருமைக் கொட்டி யமதர்மன் வருவதுபோல் வந்து கொண்டிருந்தார்! என்னுடைய சூரபகமெய்வாம் அவர்மேலே தானிருந்தது. ஒரு காலத்தில் அவரைப் போல் தானும் ஆகவேண்டும் என்று மனோராஜ்யம் செய்து கொண்டிருந்தபோது அடுத்த நாற்போல் ஒரு மூடு பல்லக்கு வந்தது. மூடு பல்லக்கில் யார் வரக் கூடும் என்று நான் யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோதே, பல்லக்கின் திசையை உள்ளிருந்து ஒரு கை சிறிது விலக்கியது. விலக்கிய திசை வழியாக ஒரு மருமகம் தெரிந்தது. கையும் மருமகம் நல்ல பொன்றிறமாயிருந்தன! அவ்வளவுதான் நான் பார்த்ததெல்லாம்! நீ இப்போது சொன்னதிலிருந்து அந்தப் பெண்தான் பழுவேட்டைரையரின் ஆசை நாயகி என்று ஊகிக்கிறேன்."

"வந்தியத் தேவன்! நீ அழிக்ஷ்டக் காரன். அன்பின்னை எவனும் அந்தப் பழுவூர் இனைய ராணியைக் கண்ணாறும் பார்த்ததில்லை என்று பேச்சு. ஒரு விநாடி நேரமாவது அவன் கரத்தை யும் முகத்தையும் நீ பார்த்தாயல்லவா? பார்த்தவரையில் அவன் எந்த தேசத்திலே பிறந்த கத்தரிபாலிருக்கலாம் என்று உனக்கு ஏதாவது உத்தேசம் தோன்றுகிறதா?" என்று கத்தமாறன் கேட்டான்.

"அச்சமயம் நான் அதைப் பற்றி

யோசிக்கவில்லை. இப்போது என்னிடம் பார்ப்பதும்போது, அவன் ஒரு வேளை காஷ்மீர் தேசத்துப் பெண்ணிருக்கலாம்; அல்லது கடல்களுக்கு அப்பாலுள்ள சாவகம், கட்டாரம், மயனம், மிசிரம் முதலிய நாடுகளிலிருந்து வந்த பெண்ணரிவாகவும் இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. ஒருவேளை அரபு தேசத்துப் பெண்ணாக இருந்தாலும் இருக்கலாம். அந்த நாட்டிலேதான் பெண்கள் பிறந்தது முதல் இறக்கும்வரையில் முகமூடி போட்டே வைத்திருப்பார்களாம்..."

அ

ச்சமயம் எங்கேயோ சமீபத்திலிருந்து வந்தவியாகவின் முழக்கம் கேட்கத் தொடங்கியது. சங்கீ,

காடி, பறை, புல்லாங்குழல், உடுக்கு ஆகியவை சேர்ந்து சப்பித்தன.

"இது என்ன முழக்கம்?" என்று வந்தியத் தேவன் கேட்டான்.

"குரவைக் கூத்து நடக்கப் போகிறது! அதற்கு ஆரம்ப முழக்கம் இது! நீ குரவைக் கூத்துப் பார்க்க விரும்புகிறாயா? அல்லது சீக்கிரம் உணவு அருத்திவிட்டு நிம்மதியாகப் படுத்துத் தூங்குகிறாயா?"

ஆழ்வார்க்கடியான் குரவைக் கூத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டது அச்சமயம் வந்தியத் தேவனுக்கு நினைவு வந்தது.

"குரவைக் கூத்து நான் பார்த்ததே இல்லை; கட்டாயம் பார்க்க வேண்டும்" என்றான். அந்த தன்பர்கள் இன்னும் சில அடி தூரம் சென்று ஒரு திருப்பத்தில் நிறும்பியதும் குரவைக் கூத்து மேடை அவர்களுடைய கண்களுக்குப் புலனாகிற்று. மேடைக்கு முன்னால் சைப கூடவும் தொடங்கி விட்டது.

ச

ற்றிலும் அரண்மனைக் கவரும் கோட்டை கொத்தனங்களின் மதிலும் சூழ்ந்த இடத்தில், வெண்மணல் விரித்த விசாலமான முற்றத்தில் குரவைக் கூத்து மேடை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. மேடையில் கோழியைப் போலும் மயிலைப் போலும் அவ்வந்தைப் போலும் சித்திரங்கள்

போட்டு அலங்கரித்திருந்தார்கள். செந்தெல்லிய வறுத்த வெள்ளிய பொரிகள், மஞ்சள் கலந்த நினைவரசிகள், பலநிற மலர்கள், குன்றி மணிகள் முதலியவற்றினாலும் அந்தமேடையை அழகுபடுத்தியிருந்தார்கள். குத்து விளக்குகளுடன் தீவரத்திலும் சேர்ந்து எரிந்து இருளை மிரட்ட முயன்றன. ஆனால் நறுமண அகில புகையுடன் தீவரத்தில் புகையும் சேர்ந்து, மூடு பனியைப் போல் பரவி, தீபங்களின் ஒளியை மங்கச் செய்தன. மேடைக்கு எதிரிலும் பக்கங்களிலும் வாத்தியக்காரர்கள் உட்கார்த்து அவரவர்களுடையவாத்தியங்களை ஆலோசனாக முழங்கினார்கள். மலர் மணம், அகில மணம், வாத்திய முழக்கம் எல்லாமாகச் சேர்ந்து வத்தியத் தேவனுடைய தலை சுற்றும்படி செய்தன.

முக்கிய விருந்தானின் அணிகளும் வந்து சேர்ந்ததும், குரவைக் கூத்து ஆடும் பெண்கள் ஒன்பது பேர் மேடைக்கு வந்தார்கள். ஆட்டத்திற்குத் தகுந்தவாறு உடம்பை இறுக்கி ஆடை அணிந்து, உடம்போடு ஒட்டிய ஆபரணங்களைப் பூண்டு, கால்களில் சிலம்பு அணிந்து, கண்ணி, உடம்பம், காந்தன், குறிஞ்சி, செவ்வலர் ஆகிய முருகனுக்கு உகந்த மலர்களை அவர்கள் சூடியிருந்தார்கள். மேற்குறிப்ப மலர்களினால் கதம்பமாகத் தொடுத்த ஒரு நீண்ட மலர் மாடியினால் ஒரு வரையொருவர் பினைத்துக் கொண்டவாறு, அவர்கள் மேடையில் வந்து நின்றார்கள். சிலர் கைகளில் சந்தன மரத்தினால் செய்த வர்ணம் கொடுத்த அழகிய பச்சைக் கிளிகளை லாகஷமாக ஏந்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சைபயோருக்கு வணக்கம் செய்து விட்டுப் பாடவும் ஆடவும் தொடங்கினார்கள். முருகனுடையபுகழைக்கூறும் பாடல்களைப் பாடினார்கள். முருகனுடைய வீரசெயல்களைப்பாடினார்கள். குரபத்மன், கணமுகன் முதலிய அகரகணங்களைக் கொண்டு கடல் தீரைவற்றச் செய்த வெற்றி வேனின் திறத்தைப் பாடினார்கள். தேவலோகத்துக் கன்னியர் பலர் முருகனை மணந்து கொள்ளத் தலங்கிடந்து வருகையில், அந்தச் சிவசுமாரன் மண்ணுலகத்தில்

தமிழகத்துக்கு வந்து, காட்டில் நினைப் புணம் காத்து நின்ற மேலைக் குறவர மகனை மணந்து கொண்டதைப் புகழ்த்து பாடினார்கள். வேலனுடைய குருளைத் திறத்தைக் கொண்டாடினார்கள். இத்தகைய பாடலும் ஆடலும் பறை ஒலியும் குழல் ஒலியுமாகச் சேர்த்து பாசித்திருத்தவர்களையெல்லாம் வெறி கொள்ளச் செய்தன.

“பரிசும் பிணியும் பகையும் அழிக! மறையும் வன்மும் தளமும் பெருக!” என்ற வாழ்த்துக்களுடன் குரவைக் கூத்து முடிந்தது. பெண்கள் மேடை விழித்து இறங்கிச் சென்றார்கள்.

பி

“தேவராளன்” என்றும் “தேவராட்டி” என்றும் ஆடவனும், பெண்ணும் வேலனுடைய ஆடுவதற்காக மேடை மீது வந்து நின்றனர். அவர்கள் இரத்த திறமுள்ள ஆடைகளை உடுத்தியிருந்தனர். செக்கச் சிவந்த இரத்த திறமுள்ள செவ்வலரிப் பூமாலைகளைச் சூட்டிக் கொண்டிருந்தனர். தெற்றியில் செத்திறக் குங்குமத்தை அப்பிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களுடைய வாய்களும் வெற்றியைப் பாக்கு மென்றதினால் சிவந்து இரத்த திறமாகக் காணப்பட்டன. கண்கள் கோவைப் பழம் போலச் சிவத்திருந்தன.

முதலில் காந்தமாகவே ஆட்டம் ஆரம்பித்தது. தனித் தனியாகவும் கைகளைக் கொத்துக் கொண்டும் ஆடினார்கள். நேரமாக ஆக, ஆட்டத்தில் வெறி மிகுந்தது. மேடையிலே ஒரு பக்கத்தில் காத்திருந்த வேலைத் தேவராட்டி கையில் எடுத்துக் கொண்டான். தேவராளன் அதை அவன் கையிலிருந்து பிடுங்க முயன்றான். தேவராட்டி தடை செய்தான். இறுதியில் தேவராளன் மேடை அதிரும்படி பலக ஒரு பெரிய குதிக்குறித்து, ஒரு பெரியதாண்டல்தாண்டி, தேவராட்டி கையிலிருந்த வேலை பிடுங்கிக் கொண்டான். தேவராட்டி அந்த வேலைக் கண்டு அஞ்சிய பாவனைபுடனே மேடைவிலிருந்து இறங்கிவிட்டான்.

பிறகு, தேவராளன் தனியே மேடை மீது நின்று கையில் வேல் பிடித்து

வெறியாட்டம் ஆடியான். சூரன் முதலிய அகர கணங்கள் தவிடு பொடியாகிவிழுந்தனர். அறுக்கப்பட்ட சூரன் தலை திரும்பத் திரும்ப முளைத்தது. முளைக்க முளைக்க வேலனுடைய உக்கிரம் அதிகமாக வளர்ந்தது. அவனுடைய கண்ணிலிருந்து தீப்பொறி பறந்தது. கடைசியில் சூரபுதுமன் இறந்து விழுந்தான். தேவரானனும் எக வேலைக் கீழே போட்டான்.

இப்போது மற்ற வாத்நியங்கள் எல்லாம் தின்றுவிட்டன. உடுக்கிச் சத்தம் மட்டும் கேட்டது. மேடைக்கு அருகே நின்று பூசாரி ஆவேசமாக உடுக்கு அடித்தான். தேவரானன் உடம்பில் ஒய்வொரு அணுவும் பதறி ஆடியது. "சத்தம் வந்துவிட்டது" என்று சனையில் ஒருவருக்கொருவர் மெதுவாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் பூசாரி ஆவேசம் வந்து ஆடிய தேவரானனைப் பார்த்து, "வேலா! முருகா! தேவ சேநாபதி! கந்தா! சூர சம்ஹாரா! அடியார்களுக்கு அருள் வாக்குச் சொல்ல வேண்டும்!" என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

"கேளடா! சொல்லுகிறேன்! என்ன வேண்டுமோ, கேள்!" என்று சத்தம் வந்தவன் கூவினான்.

"மழை பொழியுமா? வெள்ளம் பெருகுமா? நாடு செழிக்குமா? நினைத்த காரியம் எககூடுமா?" என்று பூசாரி கேட்டான்.

"மழை பொழியும்! வெள்ளம் பெருகும்! நாடு செழிக்கும்! நினைத்த காரியம் எககூடும்! ஆனால், என் அன்னைக்கு தீங்கள் பூசை போடவில்லை. துர்க்கை பணி கேட்கிறான்! பத்திரகாளி பணி கேட்கிறான். மகிடா காரிய வளத்தை சண்டிகேசுவரி பணி கேட்கிறான்....!" என்று சத்தக்காரன் ஆவேசத்துடன் ஆடிக் கொண்டே

அவற்றினான்.

"என்ன பணி வேண்டும்?" என்று பூசாரி கேட்டான்.

"கேட்டால் கொடுப்பீர்களா?" என்றான் வெறியாடியவன்.

"கொடுப்போம்; கட்டாயம் கொடுப்போம்!" என்றான் பூசாரி.

"மன்னர் குலத்து இரத்தம் கேட்கிறான். ஆவிரங் கால அரசர் குலத்து இரத்தம் கேட்கிறான்!" என்று வெறியாடியவன் கோர பலங்கரை குரலில் கூவினான்.

மேடைக்கு முன்னால் வீற்றிருந்த பழுவேட்டரைவர், சம்புவரைவர், மழவரைவர் முதலிய பிரமுகர்கள் ஒரு வருடைய முகத்தை ஒருவர் நோக்கினார்கள். அவர்களுடைய செக்கச் சிவந்த வெறி கொண்ட கண்கள் சங்கேதமாகப் பேசிக் கொண்டன.

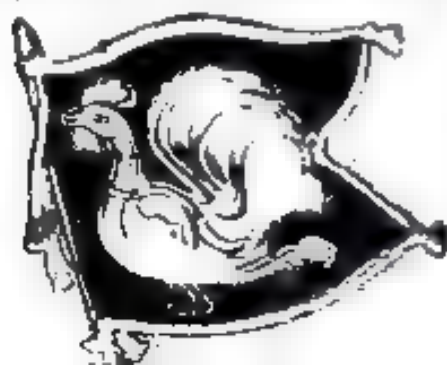
சம்புவரைவர் பூசாரியைப் பார்த்துத் தலையை அசைத்து சமிக்ஞை செய்தார்.

பூசாரி உடுக்கு அடிப்பதை நிறுத்தினான். வெறியாட்டம் ஆடிய தேவரானன் அடியற்ற மரம்போல் மேடையிலே விழுந்தான். தேவராட்டி ஓடி வந்து அவனைத் தூக்கி எடுத்துக் கொண்டு போனான்.

சனமெனனமாகக் கலித்தது. வெளியில் எங்கேயோ தூரத்தில் நரிகள் ஊரூரிலும் சத்தம் கேட்டது.

இத்தனை நேரம் பார்த்துக் கேட்டவற்றினால் பரபரப்புக்குள்ளாகி விடுத்தவந்தியத் தேவன், நரிகள் ஊரூரிலும் சத்தம் வந்த திசையை நோக்கினான். அங்கே, அம்மானிகையின் வெளி மதின் கவரின் மீது ஒரு தலை தெரிந்தது. அது ஆழ்வார்க்கடியானனுடைய தலையான! ஒருகணம் வந்தியத் தேவன் ஒரு பயங்கர ஈண்ட்ச்சிக்கு உள்ளானான். ஆழ்வார்க்கடியானனுடைய தலையை வெட்டி அந்த மதின் மேல் வைத்திருந்தது போன்ற பிரமை உண்டாகிற்று. கண்ணிமைகளை மூடித் திறந்து பார்த்தபோது அந்தத் தலையை அங்கே காணவில்லை! அத்தகைய விளக்கித்தப்பிரமைக்குத் தான் உள்ளானது தறித்து வெள்கமடைந்தான். இதுவரை அதுபவித்து அறியாத வேறு பல வகை ஈண்ட்ச்சிகளும் அவன் உள்ளத்தைக் கலங்கச் செய்தன.

(தொடர்ச்சி 33-ஆம் பக்கம்)





உங்களுக்கு, உங்களுடைய :ப்ளோர் பிடிக்கவில்லையா?

நியூட்ரான் சக்தி



மதுரை அருகே
நியூட்ரான் சக்தி உற்பத்தி செய்யும் பிளாஸ்டிக்
பாக்கெட்டிங் - பிரை. லி.,
புறநாடு 605 001



கசும் காய்க்கெட்டுகிறது துறையுள் புகை, நுகர் துறையுள்
காய்க்கெட்டுகிறது துறையுள் புகை, நுகர் துறையுள்
காய்க்கெட்டுகிறது துறையுள் புகை, நுகர் துறையுள்
காய்க்கெட்டுகிறது துறையுள் புகை, நுகர் துறையுள்
காய்க்கெட்டுகிறது துறையுள் புகை, நுகர் துறையுள்

	1000 gms	500 gms	Per L.
நியூட்ரான்	32.31	16.25	-
காய்க்கெட்டுகிறது	43.75	21.88	22.79
புகை	-	24.00	24.00
காய்க்கெட்டுகிறது	47.48	23.74	23.74

Price per unit in 1st quarter 1982 1.0000 Indian Rupee

நியூட்ரான்

விநாயகம் நியூட்ரான் உற்பத்தி



இப்போது ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை!

ராமயல் ஷாவுடன் இப்போது ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை! இப்போது ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை! இப்போது ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை!

இந்த பித்தல்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை! இப்போது ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை! இப்போது ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை!

Custom Vinyl Flooring

வாழ்க்கை பாதுகாப்பு, வாழ்க்கை பாதுகாப்பு

ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை!

ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை! ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை! ராமயல் ஷாவுடன்...ப்ளோரிங் செய்து பாருங்களை!

தூகாரத்துணை சாலை — ஒரு காவத்தில் போற்றி வணங்கப்பட்ட பௌத்த சாஸ்திரி ஒரு பிடமாக விளங்கியது. ஸ்ரீரத்திராபர்தில் தூது 139 இலேயே 1511-ல் தோண்டி தான். பண்டைய காலங்களும் மற்றும் தனியே போதி இலையில் கிணியும் விரிவான செவியாடி வட இங்கு கற்றுலாப் பயனிகள் காண்பார்கள்.

தூகாரத்துணை சாலை அமைக்கட்டு பௌத்த தத்துவம் போதிதும், ஆசாரங்களை தூகாரத்துணைப் பௌதால் அமைக்கப்படும் இந்த அமைக்க. செவியாவிய மிக உயரமாக கல்லியை, போதி இலையில் ஒரு மகத்தான சாலை, ஒரு அந்தரமான தோற்றம்.

செவியாவிய மரிகளில் தருவெ கள்ள சேய் அழகாகட்டியவதில் பௌத்த காலங்களில் பெருமதிப்புள்ள செயலம் பாதுகாத்து கையகப்பாடி அமைத்தது. ஒரு மோட்டார் படகில் ஏறினும் அங்கு போவதே சேர்த்து விடகாம். 1884ல் இங்கு ஒரு கிணிய அமைத்து போதியும் ஒரு தூதத்தையே செவியை கொண்டு வந்தது ஒரு பங்கில்க்குமும், பௌதவங்கள், கத்தாயின், மத துய்க்க, தாணவங்கள், இன்னும், எல்லாப் புத்தகங்களிலுமுள்ள. அவ்வாறு காட்டுத்த புத்தகம் அமைத்தும் அமைக்காது பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தூகாரத்துணை சாலைக்கு சில இலேயே 1511-ல் தள்ளிய போதனால் எழிலாந்த எழிலாத்துலா உருவியும் 1511-ல் காண்க. இவ்வாறு அமைக்க



உருவியும் 1511-ல் காண்க. இவ்வாறு அமைக்க. செவியாவிய மிக உயரமாக கல்லியை, போதி இலையில் ஒரு மகத்தான சாலை, ஒரு அந்தரமான தோற்றம்.

செவியாவிய மரிகளில் தருவெ கள்ள சேய் அழகாகட்டியவதில் பௌத்த காலங்களில் பெருமதிப்புள்ள செயலம் பாதுகாத்து கையகப்பாடி அமைத்தது. ஒரு மோட்டார் படகில் ஏறினும் அங்கு போவதே சேர்த்து விடகாம். 1884ல் இங்கு ஒரு கிணிய அமைத்து போதியும் ஒரு தூதத்தையே செவியை கொண்டு வந்தது ஒரு பங்கில்க்குமும், பௌதவங்கள், கத்தாயின், மத துய்க்க, தாணவங்கள், இன்னும், எல்லாப் புத்தகங்களிலுமுள்ள. அவ்வாறு காட்டுத்த புத்தகம் அமைத்தும் அமைக்காது பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தூதத்தையே செவியை கொண்டு வந்தது ஒரு பங்கில்க்குமும், பௌதவங்கள், கத்தாயின், மத துய்க்க, தாணவங்கள், இன்னும், எல்லாப் புத்தகங்களிலுமுள்ள. அவ்வாறு காட்டுத்த புத்தகம் அமைத்தும் அமைக்காது பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தூகாரத்துணை சாலைக்கு சில இலேயே 1511-ல் தள்ளிய போதனால் எழிலாந்த எழிலாத்துலா உருவியும் 1511-ல் காண்க. இவ்வாறு அமைக்க



உருவியும் 1511-ல் காண்க. இவ்வாறு அமைக்க. செவியாவிய மிக உயரமாக கல்லியை, போதி இலையில் ஒரு மகத்தான சாலை, ஒரு அந்தரமான தோற்றம்.

உலகின் மிக உயர்ந்த கல்லணைக்கட்டில் பௌத்த வரலாற்றை கண்டிடுவீர்



www.madurai.org

ஆரூம் அத்தியாயம் நடுநிசிக் கூட்டம்

கு

ரணகக் கூத்துக்கும் வெறி
யாட்டுக்கும் பின்னர், வத்
திருத்த விருத்தினருக்குப்
பெருந்தர விருத்து, நடை

பெற்றது. வல்லவரையனுக்கு விருத்து
ருசிக்கலில்லை. அவன் உடம்பு களைத்
திருத்தது; உள்ளம் கலங்கிவிருத்தது.
ஆயினும் அவன் பக்கத்திலிருந்த அவ
னுடைய நண்பன் கந்தமாறன் அங்
கிருத்த மற்ற விருத்தாளிகள் யார் யார்
என்பதைப் பெருமிதத்துடன் எடுத்துக்
கூறினான்.

பழுவேட்டரையரையும், சம்பு
வரையரையுத் தவிர, அங்கே மழ
பாடித் தென்னவன் மழவராயர் வத்
திருத்தார்; குன்றத்தூர்ப் பெருநிலக்
கிழார் வந்திருத்தார். மும்முடிப் பல்வ
வரையர் வந்திருத்தார், மற்றும் தான்
தொங்கிக் கலிங்கராயர், வணங்கா
முடி முனைவரையர், தேவ சேநாபதிப்
பூவரையர், அஞ்சாத சிங்க முத்தரை
யர், இரட்டைக் குடை ராஜாணியார்,
கொல்லி மலைய் பெருநில வேளார்
முதலியோரை இன்னின்கூர் என்று
கந்தமாறன் தன் நண்பனுடைய
காதோடு சொல்லிப் பிரிர் அறியாத
படி கட்டிக் காட்டிக் தெரியப்படுத்தி
னான்.

இந்தப் பிரமுகர்கள் சாமான்யப்
பட்டவர்கள் அல்ல; எளிதாக ஒருங்கு
சேர்த்துக் காணக் கூடியவர்களுமல்ல.
அநேகமாக ஒல்லொருவரும் குறுநில
மன்னர்கள்; அல்லது குறுநில மன்ன
ருக்குரிய மரியாதையைத் தங்கள் வீரச்
செயல்களினால் அடைந்தவர்கள்.
ராஜா அல்லது அரசர் என்பது மருவி
அக்காவத்தில் அரையர் என்று
காழங்கி வந்தது. சிற்றரசர்களுக்கும்,
சிற்றரசர்களுக்குச் சமமான சிறப்பு
வாய்ந்தவர்களுக்கும் அரையர் என்ற
பட்டப் பெயர் சேர்த்து வழங்கப்
பட்டது. அவரவர்களுடைய ஊரை
மட்டும் கூறி அரையர் என்று சேர்த்
துச் சொல்லும் மரபும் இருந்தது.

அந்த நாளில் சிற்றரசர்கள்
என்றால், சிறப்பினால் மட்டும் 'அரசர்'
பட்டம் பெற்று அரண்மனைக் கக
போகங்களில் திளைத்து வாழ்ந்திருப்
பவர்கள் அல்ல. போர்க்களத்தில்
மூண்டணியில் நின்று போரிடச் சித்த
மாயுள்ள வீராதிவீரர்கள்தான் தங்கள்
அரசரிணையை நீடித்துக் காப்பாற்றிக்
கொள்ள முடியும். எனவே, ஒல்லொரு
வரும் பற்பல போர்க்களங்களில்
போரிட்டுப் புகழுடன் காயங்களையும்
அடைந்தவர்களாகவே இருப்பார்
கள். இன்று அத்தனை பேரும் பழை
வாறாக் கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி
யின் ஆட்சிக் கடங்கித் தந்தம் எல்லைக்
கூன் அதிகாரம் செலுத்தி வந்தார்கள்.
சிவச் சோழப் பேரரசில் பெருந்தரத்து
அரசாங்க அதிகாரிகளாகவும் பதவி
வகித்து வந்தார்கள்.

இவ்வளவு முக்கியமான சோழ
சாம்ராஜ்யப் பிரமுகர்கள் எல்லாறா
வும் ஓரிடத்தில் பார்த்தது பற்றி வல்ல
வரையன் தியாயமாக உவகை கொண்
டிருக்க வேண்டும். ஆயினும் அவனு
டைய உள்ளத்தில் கவனக் ஏற்பட.
வில்லை. "இவ்வளவு பேரும் எதற்காக
இங்கே கூடியிருக்கிறார்கள்!" என்ற
எண்ணம் அவனுக்கு அடிக்கடி
தோன்றியது. ஏதேதோ தெளிவில்
லாத ஜயங்கள் அவன் உள்ளத்தில்
தோன்றி அலைத்தன.

மனத்தில் இத்தகைய குழப்பத்துட்
னேவே வல்லவரையன் தனக்கென்று
கந்தமாறன் சித்தப்படுத்திக் கொடுத்த
திருத்த தனி இடத்தில் படுக்கச் சென்
ருன். விருத்தினர் பலர் வந்திருந்தபடி
யால், வல்லவரையனுக்கு அம்
மாபெரும் மாணிகையில் மேல் மாடத்
தில் ஒரு முலைவிலிருந்த திறந்த மண்ட
பமே படுப்பதற்குக் கிடைத்தது. "நீ
மிகவும் களைத்திருக்கிறாய்; ஆனகலி
னால் நிம்மதியாகப் படுத்துத் தூங்கு.
மற்ற விருத்தாளிகளைக் கவனித்து
விட்டு நான் உன் பக்கமே வந்து



படுத்துக் கொள்ளி
றேன்" என்று கந்த
மாறன் சொல்லிவிட்டுப் போனான்.

புத்தலுடனே வந்தியத் தேவனுடைய கண்ணைச் சுழற்றிக் கொண்டு வந்தது. மிக விரைவில் நித்திரா தேவி அவனை ஆட்கொண்டாள். ஆளுமும் என்ன பயன்? மனம் என்பது ஒன்று இருக்கிறதே. அதை நித்திரா தேவி மீனாகக் கட்டுக்குள் வைக்க முடிவதில்லை. உடல் அனைவற்றுக் கிடந்தாலும், கண்கள் மூடியிருந்தாலும், மனத்தின் ஆழத்தில் பதிந்து கிடக்கும் எண்ணங்கள் கனவாகப் பரிணமிக்கின்றன. பொருளில்லாத, அறிவுக்குப் பொருத்தமில்லாத, பற்பல நிகழ்ச்சிகளும் அநுபவங்களும் அந்தக் கணவு லோகத்தில் ஏற்படுகின்றன.

எங்கேயோ வெகு தூரத்திலிருந்து ஒரு நரி கணையிடும்சத்தம்கேட்டது. ஒரு நரி. பத்து நரி யாகி. நூறு நரியாகி ஏகமாக கணையிட்டன! கணையிட்டதுக் கொண்டே வந்தியத் தேவனை நெருங்கி, நெருங்கி, நெருங்கி வந்தன. காரிருளில் அந்த நரிகளின் கண்கள் சிறிய சிறிய நெருப்புத் தணல்களைப் போல் ஜொலித்துக் கொண்டு அவனை அணுஅணுவிலந்தன.

மறுபக்கம் திரும்பி ஓடித் தப்பிக்க
லாம் என்று வந்தியத் தேவன் பார்த்
தான். அவன் பார்த்த மறு திசையில்
பத்து, நூறு, ஆயிரம் நாய்கள் ஒரே
மந்தையாகக் குரைத்துக் கொண்டு
பாய்ந்து ஓடி வந்தன. அந்த வேட்டை
நாய்களின் கண்கள் அனல் பொறி
களைப் போல் ஜொலித்தன.

நரிகளுக்கும் நாய்களுக்கும் நடுவில்
அகப்பட்டுக் கொண்டால் தன்னு
டைய கதி என்னவாகும் என்று
எண்ணி வந்தியத் தேவன் நடுநடுங்கி
னான். நல்லவேளை, எதிரே ஒரு
கோயில் தெரிந்தது. ஒட்டமாக ஓடித்
திறந்திருந்த கோயிலுக்குள் புகுந்து
வாசற் கதவையும் தாளிட்டான். இரும்
பிப் பார்த்தால், அது காளி கோயில்
என்பது தெரிந்தது. அகோரமாக
வாஸைத் திறந்து கொண்டிருந்த காளி
மாதாவின் சிலைக்குப் பின்னாலிருந்து
பூசாரி ஒருவன் வெளிக் கிளம்பி வந்
தான். அவன் கையில் ஒரு பயங்கர
மான வெட்டரிவாள் இருந்தது. "வந்
தாயா? வா!" என்று சொல்லிக்
கொண்டு, பூசாரி அருகில் நெருங்கி,
நெருங்கி, நெருங்கி வந்தான்.

"நீ பிறந்த அரச குலத்தின் வரலாறு
என்ன? எத்தனை ஆண்டுகளாக உன்



குலத்தினர் அரசு புரிவின்றார்? உன் கைமையச் சொகம்!" என்று பூசாரி கேட்டான்.

"வாணர் குலத்து வல்லவரைவர் முத்துறு ஆண்டு அரசு புரித்தவர்; என் தந்தையின் காலத்தில் வைத்யம்பராவர்களால் அரசை இழந்தோம்" என்று வந்தியத் தேவன்.

"அப்படியானால் நீ தடுத்த பனி அங்ங் ஒடிப் போ!" என்று பூசாரி.

நிகரென்று காளி மாநாடின் இடத்தில் உண்ணன் காட்சி அளித்தான். உண்ணன் சத்தியபிரீதி இரண்டு பெண் கள் கையில் பூமாலைபூடன் ஆண்டான் பாகரம் பாடிச் சொண்டு வந்து நடனம் ஆடினான். இதை வல்லவரைவர் பார்த்துப் பரவசமடைத் திருக்கையில், அவனுக்குப் பின்புறத் தில், "உண்டோம், உண்டோம் உண்டோம் உண்ணுக்கிளியன் உண்டோம்" என்ற பாடலாக் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். பாடியவன் ஆழ்வார்க்கடியான் தம்பிதான். இவன், ஆழ்வார்க்கடியானுடைய தலை பாடியது! அந்தத் தலை மட்டும் பனி பித்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது!

இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கைக் காமல் வல்லவரைவர் திரும்பினான். தூணில் முட்டிக் கொண்டான். கைவு கிடைத்தது. உண்கள் திறந்தன. ஆனால் கனகையும்தனகையும்துள்ளுகப் பினைத்த ஒரு காட்சியை அவன் காண நேர்ந்தது.

அவன் படுத்திருந்த இடத்துக்கு நேர் எதிர்ப்புறத்தில் கடம்பூர் மானிகைச் சற்று மதினில் மேலே ஒரு தலை தெரித் தது. அது, அந்த ஆழ்வார்க்கடியான் தம்பியின் தலைதான். இந்தத் தடவை அது கனகையால், வெறும் பிரகமையும் அல்லவென்பது நிச்சயம். ஏனெனில் எத்தனை நேரம் பார்த்தாலும் அந்தத் தலை அங்கேயே இருந்தது. அது வெறுத் தலை மட்டுமல்ல. தலைக்குப் பின்னாலே உடம்பு இருக்கிறது என் பதைவும் எனில் ஊக்கிக் கூடியவா லிருந்தது. ஏனெனில், ஆழ்வார்க்கடி யானுடைய கைகள் அந்த மதினில் ஓரத் தில் விளிம்பைப் பிடித்துக் கொண்ட டிருந்தன. அதோடு, அவன் வெகு கைமமாக மதினாக்குக் கீழே உட் புறத்தை உற்று நோக்கிக் கொண்

டிருந்தான். அவன் அங்கு வந்து கைம மாக அங்கே என்னத்தைப் பாரக் கினான்....! இதில் ஏதோ வஞ்சகச் சூழ்ச்சி இருக்கவே வேண்டும். ஆழ்வார்க்கடியான் தலை நோக்கத்துடன் அங்கு வந்திருக்க முடியாது. ஏதோ துஷ்ட நோக்கத்துடன் தலை செயல் புரிவதற்கே வந்திருக்கினான். அவன் அங்கிதம் தீர்செயல் புரியாமல் தடுப் பது கத்தமானதில் உலர் தன்புறவிய தன் கடமைவல்லவா? தனக்கு அன்பு டன் ஒருவேளை அன்னம் அளித்தவர் களின் விட்டுக்கு நேரக் கூடிய தீர்க்கத் தடுக்காமல் தான் கைமா படுத்துக் கொண்டிருப்பதா?

வல்லவரைவர் துள்ளி எழுந்தான். பக்கத்தில் சுழற்றி வைத்திருந்த உறை டுடன் சொந்த கத்தியை எடுத்து இருப் பிய் செருகிக் கொண்டான்? ஆழ்வார்க்கடியான் தலை காணப்பட்ட திக்கை நோக்கி நடத்தான்.

மானிகைமேல் மாடத்தில் ஒருமூலை யிலிருந்த மண்டபத்தில் அல்லவா வல்லவரைவர் படுத்திருந்தான். அங் கிருந்து புறப்பட்டு மதினில் கைரை நோக்கி நடத்தபோது, மேல் மாடத்தை அவ்வகரித்த மண்டபச் சிகரங்கள், மேடைகள், விமான க்துபிகள், தூண் கள் ஆகியவற்றைக் கடத்தும். தாண்டி யும் சுற்றி வளைத்தும் நடக்க வேண் டியதாவிருந்தது. சற்று தூரம் அங் கிதம் நடத்த பிறகு, நிகரென்று எங் கிருத்தோ பேச்சுக் குரல் வந்ததைக் கேட்டு வல்லவரைவர் தயங்கி தின் னால் அங்கிருந்த ஒரு தூணைப் பிடித் துக் கொண்டு, தூணின் மறைவில் தின்றபடி எட்டிப் பார்த்தான். கீழே, குறுகலான முற்றம் ஒன்றில், மூன்று பக்கமும் நெடுஞ்சுவர்கள் சூழ்ந்திருக்க இடத்தில் பத்துப் பன்னிரண்டு பேர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். பாடிமதினில் வெளிச்சத்தை நெடுஞ் சுவர்கள் மறைத்தன. ஆனால் ஒரு சுவரில் பறித் திருந்த இரும்பு அகல் விளக்கில் எரிந்த தீபம் கொஞ்சம் வெளிச்சம் தந்தது. அங்கிருந்தவர்கள் அத்தனை பேரும் அன்று இரவு விருத்தின்போது அவன் பார்த்த பிரமுகர்கள் தான்; சிற்றரசர் களும் சோழ சாம்ராஜ்ய அதிகாரி களுத்தான். அவர்கள் ஏதோ மிக முக் கியமான விஷயத்தைப் பற்றிக் கைந்

தாலோடுக்கவே நன்னீரவு நேரத்தில் அங்கே கூடியிருக்க வேண்டும். அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என்பதைத்தான் ஆழ்வார்க்கடியான் மதின் கவர் மீதி விடுத்து அயலானவு கூர்மையாகக் கவனித்துக் கொண்டு வருகிறான். ஆழ்வார்க்கடியான் மிகப் பொல்லாத கெட்டிக்காரன் என்பதில் ஐயமில்லை. அவன் இருக்குமிடத்திலிருந்து கீழே கூடிப் பேசுகிறவர்களை ஒருவாறு பார்க்க முடியும்; அவர்களுடைய பேச்சை நன்றாய்க் கேட்க முடியும். ஆனால் கீழேயுள்ளவர்கள் ஆழ்வார்க்கடியானைப் பார்க்க முடியாது. அந்த இடத்தில்மானிகைக் கவர்களும்மதின் கவர்களும் அயலாது அமைந்திருந்தன. அத்தகைய இடத்தை ஆழ்வார்க்கடியான் எப்படியோ கண்டு பிடித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறான்! கெட்டிக்காரன்தான்; சந்தேகமில்லை. ஆனால் அவனுடைய கெட்டிக்காரத்தனமெல்லாம் இந்த யானார்குவத்து வத்தியத் தேவனிடம் பனிக்காது! அந்த வேஷதாரி எவண்ணவர்களைக் கைப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து.... ஆனால் அப்படி அவனைப் பிடிப்பதாஸிருந்தால், கீழே கூடியுள்ளவர்களுடைய கவனத்தைக் கவராமல் அவன் உள்ளமதின் கவரைத் தான் அணுக முடியாது. அப்படி அவர்கள் பார்க்கும் படி,தான் நடந்து போவதில் ஏதேனும் அபாயம் இருக்கலாம். "இன்றைக்கு தான் பார்த்து இவன் இங்கே வந்திருக்க வேண்டியதில்லை!" என்று சம்பு வரையர் கூறியது அவன் நினைவுக்கு வந்தது. இவர்கள் எல்லாகும் ஏதோ முக்கிய காரியமாகக் கலத்தாலோடுப்பதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய யோசனையைப் பற்றிப் பிரேர் அறிந்து கொள்வதில் அவர்களுக்கு விருப்பமில்லை யென்பது தெளிவு. அப்படியிருக்கும் போது, தன்னைத் திரைவென்று அவர்கள் பார்த்தால், தன்பேரில் சந்தேகப்பட்டுவிடலாம் அல்லவா? ஆழ்வார்க்கடியானைப்பற்றி அவர்களுக்கு தான் சொல்வதற்குள். அவன் மதின் கவரினிருந்து வெளிப்புறம் குதித்து ஓடிவிடுவான். ஆகையால், தன் பேரில் சந்தேகம் ஏற்படுவதுதான் மிகச்



மாகும். "படுத்திருந்தவன் இங்கு எதற்காகவந்தாய்?" என்றுள்ளனவிடை சொல்வது? கந்தமாறனின் நினைவைச் சங்கடத்துக்கு உள்ளாக்குவதாகவே முடியும். ஆகா! அதோ கந்தமாறன் இந்தக் கூட்டத்தின் ஒரு பக்கத்தில் உட்கார்த்திருக்கிறான். அவனும்தந்தக் கூட்டத்தாரின் ஆலோசனையில் கவந்து கொண்டிருக்கிறான் போலும்! காணவில் கந்த மாறனைக் கேட்டால், எல்லாம் தெரிந்து விடுகிறது.

அச்சமையம் அக்கூட்டத்தாருக்குப் பக்கத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த மூடு பல்லக்கு வத்தியத் தேவனுடைய கவனத்தைக் கவர்த்தது. ஆ! இந்தப் பல்லக்கு பழுவேட்டரையருடன் அவருடைய யானையைத் தொடர்ந்து வந்த பல்லக்கு அல்லவா? அதற்குள்ளே விருத்த பெண், ஒருகணம் நிரையை தீக்கி, வெளியே பார்த்த பெண், இப்போது இந்த மானிகையில் எந்தப் பகுதியில் இருக்கிறாளோ? அந்தப் புரத்துக்குக்கூட அவளை இந்தக் கிழவர் அணுப்பனில்லையாமோ? கொஞ்சம்வயதானவர்கள் இளம் பெண்களை மணந்து கொண்டாலே இந்தச் சங்கடத்தான். சந்தேகம் அவர்கள் பிராணனை வாங்குகிறது. ஒருநிமிஷம்கூடத் தங்களுடைய இளம் மனைவியை விட்டுப் பிரித்திருக்க அவர்களுக்கு மனம் வருவதில்லை. ஒருவேளை, இப்போது

கூட இந்தப் பல்லக்கிலேயே பழு
வேட்டையைவிட இன்னும் மீண்டும்
இருக்கிறதோ, என்னமோ? ஆகா!
இந்த வீராதி வீரரின் தலைவியைப்
பாரி! இந்த வயதில் ஒரு இனம் பெண்
னிடம் அடிப்பட்டுக் கொண்டு அவ
ளுக்கு அடிமைப்பாதித் தவிக்கிறார்! அப்
படியொன்றும் அவன் ரதியோ,
மெனக்கொண்டவனோ இவ்விலங்குநியத்
தேவன் ஒருவனும் அவனைப் பார்த்த
போது ஏற்பட்ட அருவருப்பு உணர்ச்சி
வை அவன் மறக்கவில்லை. அத்தனைய
வனிடம் இந்த வீரப் பழுவேட்டையை
குக்கு என்ன மோகமோ தெரிய
வில்லை, அதனிட அநியமமானது
ஆழ்வார்க்கடியானது கைத்தியம்.
இந்தப் பல்லக்கு இங்கே வைத்திருப்
பதினாலேதான் அவனும் கவர் மேல்
தாத்திருக்கிறான் போலும்! ஆனால்
அவனுக்கும் அவளுக்கும் என்ன
உறவோ என்னமோ, நமக்கு என்ன
தெரியும்? அவன் ஒருவேளை அவனு
டைய சகோதரியா இருக்கலாம், அல்
லது காதலியாகவும் இருக்கலாம்.
பழுவேட்டையைப் பல்லவத்தமாக
அவனைக் கவர்ந்துகொண்டுபோகிறுக்
லாம்! அவ்வாறு அவர் செய்யக்
கடியவர்தான், அதனால் அவனைப்
பார்த்துப் பேச ஒரு சந்தர்ப்பத்தை
ஆழ்வார்க்கடியான் எதிர்பார்த்து இப்
படியெல்லாம் அகல்கிறான் போலும்!
இதைப் பற்றி நமக்கு என்ன வந்தது?
பேசாமல் போய்ப் படுத்துத் தூங்க
லாம்.

இப்படி அந்த இளஞன் முடிவு
செய்த மையத்தில் மே நடுத்த பேசு
கில் நன்னுடைய பெயர் அடிபடு
வதைக் கேட்டான், கூடனே சற்றுக்
கூர்ந்து கவனிக்கத் தொடங்கினான்.

"உம்முடைய குமாரனுடைய
பிடுங்கிதான் என்று ஒரு பிள்ளை வந்
திருந்தானோ? அவன் எங்கே படுத்
திருக்கிறான்? நம்முடைய பேச்சு எது
வும் அவனுடைய காதில் விழுந்து
விடக் கூடாது, அவன் வட நிசை
மாதண்ட நாயகரின் கீழ்ப் பணி
செய்யும் ஆள் என்பது நினைவிருக்க
வேண்டும். நம்முடைய பிட்டம் உறுதிப்
பட்டு நிறையேனும் காலம் வருவதற்
குள் வேறு யாருக்கும் இதைப் பற்றித்
தெரியக் கூடாது. அந்தப் பிள்ளைக்கு

ஏதாவது கொஞ்சம் தகவல் தெரிந்து
விட்டது என்ற சந்தேகமிருந்தால்
கூட அவனை இந்தக் கோட்டை
யிலிருந்து வெளியே அனுப்பக்
கூடாது. ஒரேயடியாக அவனை வேலை
தீர்த்துவிடுவது உசிதமாயிருக்கும்..."

இதைக்கேட்டவந்தியத்தேவனுக்கு
எப்படி இருந்திருக்குமென்று தேயர்
கனே ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.
ஆனாலும் அந்த இடத்தைவிட்டு அவன்
நகரவில்லை. அவர்களுடைய பேச்சை
முழுதும் கேட்டே விடுவது என்று
உறுதிசெய்துகொண்டான். வடநிசை
மாதண்ட நாயகர் யார்? கத்தர சோழ
சக்கரவர்த்தியின் மூத்தகுமாரர். அடுத்த
படி சோழ சிம்மாசனம் ஏறவேண்டிய
பட்டத்து இளவரசர், அவரிடம் தான்
வேலை பார்ப்பதில் இவர்களுக்கு
என்ன ஆட்சேபம்? அவருக்குத்
தெரியக் கூடாத விஷயம் இவர்கள்
என்ன பேசப் போகிறார்கள்?

அச்சமயம் கத்தமாதன் தன் பிடுங்கி
தனுக்குப் பரிந்து பேசியது வல்ல
வாரையனின் காதில் விழுந்தது.

"மேல்மாடத்து மூலைமண்டபத்தில்
வந்தியத் தேவன் படுத்து நில்மதி
யாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.
இந்தக் கூட்டத்தின் பேச்சு அவன்
காதில் விழப் போவதில்லை. நனக்குச்
சம்பந்தமில்லாத காரியத்தில் அவன்
தலையிடுகிறவனும் அல்ல. அப்படியே
அவன் ஏதாவது தெரிந்து கொண்டா
லும், அதனால் உங்கன் யோசனைக்குப்
பாதகம் ஒன்றும் நேராது. அதற்குநான்
பொறுப்பு!" என்றான் கத்தமாதன்.

"உனக்கு அவனிடம் அல்லவது
நம்பிக்கை இருப்பது குறித்து எனக்
கும் மகிழ்ச்சிதான். ஆனால் எங்கனில்
யாருக்கும் அவனை முன்பின் தெரி
யாது. ஆகையினால்தான் எச்சரிக்கை
செய்தேன். நாம் இப்போது பேசப்
போகிறதோ, ஒரு பெரிய சாம்ராஜ்யத்
தின் உரிமை பற்றிய விஷயம். அது
கிரகை காரணமாக ஒரு வார்த்தை
வெளியில் போனாலும் அதனால் பயற்
கரமான விபரீதங்கள் ஏற்படலாம்.
இது உங்கன் எல்லாருக்குமே நினை
விருக்க வேண்டும்!" என்றார் பழு
வேட்டையார்.

(தொடரும்)

புதுச்சேரி நேட்டி — 5

கடந்த 7.12.86 இதழில் வெளி
வான காத்திருக்கிறார்கள்' கதைக்
குப் பொருத்தமாக எழுதப்பட்ட
கவிதைகள்:

அதியாய வயதுறுகளைப்
பொருக்க வேண்டிய
தோட்டாக்கள்
அப்பாவிக்கொக்குகளைப்
பதம் பார்ப்பதென்?
வெளிச்சத்துக்கு வழி கூருவம்
இவர்கள் இருட்டுக்குக்
தாலாட்டுப் பாடுவதால்
விடியல்கூட
விவரிப் போய்விடுகிறது.

— ப. அரங்கம் ராஜி.
பி.எம்.வி. வெளியில் (இரண்டாமாண்டு).
தெ.நி. இலங்கை கவிதை.
1981. 14-வது அபிமானம்.

இரவுக்காக நிலவும்
இலவுக்காகக் கொழும்
காத்திருந்தல் நிவந்தென்று
கவிதைகள் சொன்ன பொய்!
இங்கே இனிச்சையாய்க் கொக்காக
எய்யப்பவர் காத்திருப்பதே வாடிக்கை!
இது —
இவறிகை நிவந்தி ஆய்வு
இதரப்பாபின் நிவந்தி!

— க. கமலாபதி.
எம்.எம்.வி. (கவிதை), இரண்டாமாண்டு.
அதன்மீது அண்டை கவிதை கவிதை.
சேகம்-8.15 007

காத்திருக்கிறார்கள் —
காக்கி உடையில் மட்டுமல்ல
எண்ணம் எடுத்துரைக்காத
வண்ணங்கள் பலவாய்க்
காத்திருக்கிறார்கள் —
கெஞ்சும் எலிகளுக்குக்
சமூகப் பொறியியல்
மட்டுமல்ல — நாங்கள்

இடநிலயின் சிறும்
புணிகளுக்குத்
சாமரம் வீசவும்
சனைக்கா கைகளுடன்
காத்திருக்கிறார்கள்!

— 'கவிதைகள்' 18. மணிவண்ணம்.
பி. எந்திராவி நாகி ஆண்டில் கவிதை.
அண்ணாதுரை, சென்னை-600 102.

விடியல் கூட விலகிப் போய்விடுகிறது

விடியல்
குற்றவாசிகள்
அடையாளம் காட்டாமல்
சத்திவந்திற்று அல்லவா
சமூகம் கட்டுகிறார்கள்!
சட்டம்,
அதிகாரத்தைக் கண்டவுடன்
திறம் மாறிப் போகிறதா?
இவர்கள் காத்திருப்பது
குற்றவாசிகளுக்கு அல்ல
உயர்
அதிகாரத்திற்கு
மரிசைகளை வெளியிடு!

— பி. பொன்னுமலை.
11.8.81.
1981. 8 அம்பெத்கார் அகா சட்டக் கவிதை.
1981. 14-வது அபிமானம்.





மணிக்கப்பட்டு, பெண் கொடுக்கப்பட்டு விட்டது.

நகரில் பத்தரை மணி. விடுப்பித்சென்ற லாக்ஸ் போக மற்ற அனைத்து ஊழியர்களும் தங்கள் ஆசனத்தில் இருந்தனர்.

வருகைப் பதிவேடு தலைமை அதிகாரியின் அறைக்குப் போக வேண்டிய நேரம்.

சீனிவாசக் காணவில்லை. அவன் இன்னும் வரவில்லை. அவன் வராததற்கான காரணம் தெரியவில்லை.

மணி பதினொன்றுவிட்டது. பன்னிரண்டு மணி கமாகுக்கு. அந்தச் சிறிய அறை முழுவதும் ஏதோ ஒர் அழுதிப் போன பழத்தின் நெடி குழந்தைகளாகக் கொண்டிட, கண்கள் சிவக்க, நாக்கினால் உதட்டை அடிக்கடி கரப்பகுத்திக் கொண்டு சீனி உன்னை அழைத்தான்.

மேகாஜ் மேகாஜ்யாக வருகைப் பதிவேட்டைத் தேடினான். யாரும் அவனிடம் ஒன்றும் பேசவில்லை.

பெருகுவத் திருப்பிப் பிடித்துக் கொண்டு தலைமை அதிகாரியின் அறைக்குள் அழைத்தான்.

"இப்பத்தான் வரீரா?"

"ஆமாம் சார்."

"மணி என்ன ஆவது பார்த்திரா?"

"பன்னண்டாலப் போவது."

"பத்தரை மணி ஆகிக்கு பன்னிரண்டு மணிக்கு வரீரா! இந்த அலுவலகத்தில் நீர் ஒரு தேர்வு நிலை உதவிபாளர் பேசுறே. ஒக்கனாகக்கெல்லாம்..." அவர் மேலும் ஏதோ சொல்ல வந்தார்; திடுத்திக் கொண்டுவிட்டார்.

காரணம், அந்தக் குடிசை உதவிபாளருக்கு அந்த அலுவலகத்தில் அதிகச் செல்வாகக் கண்டு. பல்வேறு காரணங்களினாலும், பல்வேறு சூழ்நிலைகளினாலும் அங்கே ஓர் ஒற்றுமையுணர்வு நிலவியது; தவறா, தவறு என்று எடுத்துச் சொல்லப் பரப்பும் சூழ்நிலை. ரொம்ப நாட்களாகவே நிலவுகிறது.

உணக்கெல்லாம் போய் இந்த மாநிலி பொறுப்புள்ள உத்தியோகத்தைக் கொடுக்கிறவர்களைச் சொல்வது... என்று சொல்ல வந்தவர்தான் பாதிவீசிற்றுத்திட்டார். ஏற்கெனவே ஒருமுறை இப்படிச் சொல்லப் போய் அதனவே ஒரு பெரிய விஷயமாக அலுவலகம் முழுவதும் பரப்பி அவரைச் சங்கடப்படுத்திய திசுச்சி நிலைவுக்கு வந்துவிட்டது.

"சீனி! நீர் செய்யறது தல்லாபே இல்லையா! கிட்டத்தட்ட ஆரோத்து இரு தரது ரூபா சம்பளம் வாங்கீர். ஒரு தேர்வு நிலை உதவிபாளர் பேசுறே. இன்னும் இப்படிக்குடிச் சுப்பட்டுப் பதினொரு மணிக்கும்தான், பன்னிரண்டு மணிக்கு வரீர். கேட்டா ஏதேனும் நொண்டிச் சமாதானம் பேசுரீர். நீராயும் திருத்த மாட்டீர், மந்தவங்க சொன்னாலும் கேட்க மாட்டீர். ஒம்மர் பத்தி ஒரு வரீ எழுதினாப் போனும். பெரிய அதிகாரி உம் மேயை கடுமைமயான நடவடிக்கை எடுத்து

ஆதம் உட்கிட்டங்கன், ஒழுங்கு லுறைகள், வேலை நேரங்கள் என்று எல்லாமே கமாட் இருப்பதெழு நினைவுகள் கொண்ட நிலையான ஆரீன. என்னுடைய நிலை, கட்டாண்டி அரிட + என்று ஆய்வித்திலுமாக அச்செய்க்கப்பட்டவைதான்.

யார் மீறாவது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்றால் நிலையான ஆரீன மின் கிழ் நடத்தை நெறி எங்கிற உட்கிரீவில் வரும். ஒரு பிரீவின் அடிப்படையில் நடவடிக்கை எடுக்க, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிக் குப் பூரண அதிகாரமளிக்கிறது அது.

குறிப்பாகப் பத்தொன்பதாவது ஊர்தில் உட்கிரீவு எட்டு அலுவலகத்திற்குள் மனு பானம் அடுத்த வருவதை ஒழுங்குமையாகச் சொல்விறது.

இது சீனிக்குத் தெரியும். அவன் ஒரு பட்டதாரி. நேர்முகத் தேர்வின் மூலம் அந்த அரசுத் துறை அலுவலகத்தில் பணிக்குச் சேர்ந்தான்.

ஓர் அரசாங்க உத்தியோகம் எங்கிற தருதி, கல்யாணச் சந்தையில் அவன் மதிப்பு உயர்ந்தபோது, பணக்கார இடத்திலிருந்து உயர் வந்தது. அப்பொழுதித் சீனிவாசப் பற்றி ஒரு குறைபாடு பேசப்பட்டது.

தன்னி போடுவானது பெரிக்கருவது. மந்தவடி கையன் தங்காத்தான் இருக்கான் - என்றபொது.

"இங்கேக்கு அருகான் குடிக்கறதில்லை? எல்லாருத்தா குடிக்கறாங்க... என் பாட்டன் குடிக்கான். எங்கப்பன் குடிக்கான்... அந்தவுடு. எல்லாம் சரியாப் போய்டும். நாகுடத்தான்..."

குடி ஒரு பெரிய சமூக உத்தரமல்ல என்று நினைக்கிற சமூகக் கட்டமைப்புக்குள் வானிப லுன சீனியின் குடிப்பழக்கம் என்றிருந்தும்

வாரு. என் கையால் அதைச் செய்வ வேளும்னு பார்க்கறேன். அபேதா அதைப் பொண்ணைப் பார்த்தாக் கஷ்டமா இருக்க றது. ஒம்ம தம்பி ஒம்ம கட்டிக்கிட்ட அத்தப் பொண்ணை நினைக்கறபோது.... போம்... வேலைவப் பாகும். நிக்கக் கூட முடியாம அப்படிப் போட்டுட்டு வந்திருக்கீர், தலை நிக்க மாட்டேங்கது...."

கணக்கு அதிகாரி சிலகப்ரமணியம் கண்ணாடிக்குள் இருக்கும் சின்ன விழி மெட்டியப்பருவத்தைப் பங்குணர ஏற்றி இறக்கி விட்டுக் கொண்டார்.

சில சமயம் அவனுடைய அப்பாவித் தலத்தில் பேசியும், பல சமயம் அவனை நம்பிக்கையுடையதாய்க் கட்டி அப்பெண்ணின் பேசியும் ஏற்படும் இரக்க உணர்வு காரணமாகவே அவன் அவ்வப்போழுது மன்னிக் கப்பட்டான்.

மீண்டும் ஒரு வாரமாக சீனி அலுவல கம் வரவில்லை. அவனிடமிருந்து விடுப்புக் கான விண்ணப்பமும் இல்லை.

ஒரு வாரம் சென்னின் கையில் ஒரு விஷு லெட்டருடன் உள்வீன நுழைந்தவனைப் பார்த்து சரிச்சலடைந்தார் அதிகாரி சில கப்ரமணியம்.

அவரிடம், தான் ஒரு வாரம் வராததற் கான விஷு லெட்டரை நீட்டினான்.

"இவரென்று உட்கருவல் சரீரில்லாமல் போய்விட்டதால் எனக்கு ஏழு நாட்கள் கட்டியவிடுப்பு அளிக்காமாறு செட்டுக்கொள் கிறேன்..." என்று சீனி தெளிவிட்ட கடிதத்தை வாங்கி மேஜையின்மேல் வைத்துவிட்டு,

"உமக்கெல்லாம் எதுக்கெல்லா உத்தி யெர்க்கம்! ஏதாவது அறிவு இருந்துதான் இப்படிச் செய்யறீரா? போய்வா அப்பாவே...."

மகிழ்ச்சி

நாத்தம் சந்தேகம்...."

"இவ்வ சார், தென்குமாரபேடி உடம்பு சரி விக்கவே ஆல்பத்திரியிலே போய்ப் படுத்துக் கிட்டேன்."

"தீ எங்கே வேணு தாகமாய் போ.... சீனா லெட்டரைக் கொடுத்துட்டுப் போகலா மில்லே!"

"பெரியசாமிநிட்டே சொல்லி அனுப்பி யோன் சார்."

"அவன் ஒரு குடிவாரன். அவனையும் ஒரு வாரமா ஆபீஸ் பக்கமே காணோம். ஒங்க ரெண்டு பேரையும் தொலைக்கத் தலை முழு விழுந்தான் இந்த ஆபீஸ் கருப்பரும்..."

சீனி தலைகாசு கொறித்து கொண்டு வெளியே வந்தான்.

தனது தந்தைக்குள்ளே நடத்தை தெரி, மற்றவர்களுக்கான தண்டனை ஆவியவற் கைக் கவனிக்கும் பிரிவு உதவிவாரன் அங்க முத்துவை கன்னே அழைத்தார் அதிகாரி.

"இந்தச் சீனி இப்படித் குடிக்கப்பட்டு ஆலுவலகத்திலுமுறைகளை மீறிக்கிட்டே இருக்க லாயே. இவர் மேலே ஏதாவது ஒருங்கு நட வடிக்கை எடுக்க முடியுமா? நம்ம நடை முறை சட்டம் என்ன சொல்கிறது? வேலைவை வி: 'ஒத் தற்காலிகமா தீக்க முடியுமா?'"

"உத்தர தெரி பத்தொன்பதன்படி இது ஒருங்கே நடவடிக்கையை பிரிவினா வாக துக்க முதலில் காரணம் கொட்டு 'மெய்மே' கொடுக்கணும். அதற்கு, அவர் விளக்கம் இருப்பதற்குமேல் எல்லாம் மேல் நட வடிக்கையைத் தொடரலாம்."



"தீர் சொய்கிட்டார். ஒழுங்கு து. வடிக்கை வந்தா அநியாயமா மாட்டிப்பார். இப்ப தீர் வாகம் இருக்கிற திவ்யபீலை உட்பேல சேனைய சம்பெண்ட் பண்ணுன்னு தவிசைம அது வவகத்திலிருந்தும் நமக்கு உத்தரவு விட்ட. உடும்... பாவம்... வீணா அவதிப்படுவார்... அதை திரைக்காத்தான் கண்டமா இருக்குது. அநோட நான் இன்னும் சொன்னு மாசத்தியை ரீகடயர். அகப் போதென். போற பிரதத் தியை இந்த ஆரீகக் கொடுத்தென் என்றிர கொட்ட. பெயரோட போகணுமா? எப்படி யோ கொட்டுக்குட்டிச் சவராய் போவட்டும். அவரீகக் கொடுக்கற வேலையை இந்தக் கைவியை நான் செய்ய மாட்டேன்."

சேன் பீலத் தெறிவிட்டுக் கொடுத்த விருப் புக்கான விண்ணப்பத்தை ஏற்றுக் கொண்ட தத்து அன. யானமாக அதில் கைபெழுத் திட்டு அங்கமுத்துவிட்டுக் கொடுத்தார்!

இரண்டு மாதங்களில் விவகப்ரமணீ யம் ஒவ்வு பெற்றுச் சென்றுவிட்டார். அவ குக்குப் பதில் புதிதாக மற்றொரு அதிகாரி பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார்.

முன்பிருந்த அதிகாரிகளையே இவர் சற்றுக் கடுமையாக இருந்தார். அவ்வகை விதிமுறைகளாக தீவிரமாகப் பற்றி சீன் டர். வேலை பிரதம். ஒவ்வு நேரம். ஊழியிகள் வெளியே செல்லும் நேரம் எல்லா இடத்தி லும் அவருடைய கண்காணிப்பு அமுத்தமாக இருந்தது.

எனவே, முன்பிருந்த இவருத் தன்மை முற்றிலுமாக அகன்று ஒரு ரீதியடி தெரித் தது.

வீடுகளைப் பதிவேட்டைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு தன் நேர்முக உதவி யானரை அழைத்தார் புதிய அதிகாரி.

"சேன் ஒரு வாரமாக எவ்வீத அறிவிப்பு மின்னி வேலிக்கு வராமல் இருக்கிறாரோ? என்ன து வடிக்கை எடுக்கப் போறியட...?"

ஊழியர்களின் நடத்தை தெறி, வருகைப் புதிய. மற்றும் வீடுப்பில் செல்லும் பகுதி களைக் கவனிக் குடி உதவியாளர் அங்கமுத்து மெனனமாக சீன்றார்.

"நான் வந்த நாளாகக் கவனிக்கிறேன். இவர் இது மாதிரி சொன்னு நூணு தரம் வீவு வெட்டிப் போ. முன் அறிவிப்போ இல்லாமல் வீவு எடுத்திருக்கிறார். பிறகு வந்து எழுதிக்கொடுத்துவிட்டு ஏதோ சமாதானம் சொன்னார்."

"அவருக்கு உட்பேல முன் அறிவிப்பும், விருப்புக்கான அனுமதியும் இல்லாமல் இருப் பதற்கான காரணம் பெட்டுக் கடிதம் எழுதிக்கொண்டாங்க. மெய்மொனவு இன்னிக்கே பதிவுத்தபாளில் அனுப்பணும். இதை என்ன ஆபீஸ் என்று நினைத்தாரா. இங்கே மனீ கைக் கடைபென்று நினைத்தாரா?"

சேனின் பூர்வோத்திரம் பற்றி மெதுவாக விவரித்தார். அங்கமுத்து.

சேனியைப் பற்றி ஓரளவு அவருக்குத் தெரித் திருந்தது. வேலியில் அப்படி இப்படி எவ்வுள்

கூடப் பரவாவிட்டே. அதும்குழங்கீதக் கட்டி வாராக் கித்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

"இந்தக் முன்பிருந்தவர்கள் இப்படிப் பட்ட ஒரு தபரை வளர்த்து வைத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். வாய்க்கிற சம்பளத் துக்கு மனச்சாட்சிக்கு வீரோதயிய்வாம வேலை செய்ய வேண்டும். இரக்கப்பட்டு. இரக்கப்பட்டு இப்படியொரு உதவாக் கணக்கு வைக்கம் தரவே கூடாது. ஏபெனும் ஓரீடத்தில் இப்படிப்பட்ட வர்களின் து. வடிக்கைகளை திறத்தியாக வேண்டும். எழுதும் சரியான தகவலைக் கொடுக்காமல் விட விடத்தான் சேன். போன்றவர்களின் இந்த மாநிரி நடவடிக்கைகளை பிற்பாடு கட்டுப் படுத்த முடியாமலே போய்விடுகிறது..."

புதிய கணக்கு அதிகாரி இதுவரை யாகும் போதாது அளவு நியாய அநியாயம் பற்றி ஒரு பிரச்சகபெற செய்துவிட்டார். அவர் அறைக்கு வெளியே மற்ற ஊழியிகள் கூடியி லின்று அவர் கம்பேன அங்கமுத்துவிடம் பெகவதைக் கேட்டுக் கொள்கிறிருந்தார். மேலும் தொடர்த்தார் அவர்....

சேன்... ஒரு ப்ராப்ட் போடுங்க. அவர் இந்த வருஷம் எத்தனை முறை வீடுப்பில் போயிருக்கிறார். வீடுப்பு அனுமதியில்லாம செத்தனை ஓடர்கள் சென்றிருக்கிறார் - அன் அத்தனைக்கு அப்பெண்ட் எத்தனை முறை ஏற்பட்டிருக்கு - இவை அத்தனையும் அடங்கு திரைமாதிரி ப்ராப்ட் எழுதி என்னக்கு வைத்துங்க. நான் தான் என் வீடுப்ப மாறதல் விஷய மாகச் சென்னை போகிறேன். வருவதற்கு ஒரு வாரமாகலாம். வந்தவுடனே சேன். அக் அத்தக் வத்தானை கோலி. துத்து அனுப்பி மேற்கொண்டு து வடிக்கை எடுக்கலாம்... யாகும் சென்னைவிட்டால் பரவாவிட்டே. நான் செய்கிறேன்."

அங்கமுத்து வெளியே வத்தார். தன் னிடத்திற்கு வத்தவுடனேயே. சேனிக் கைக் ஏதக் கொடுக்க வேண்டியவர்களின் அங்கமுடைய தனி கோப்பை எடுத்து வைத் துக் கொண்டார்.

விரிவான அதிகைகொண்டு எழுத வாரம்பித்தார்.

சேன் இதோட தீர்த்தான். இந்த அதிகாரி யுடன் அவன் கணக்கு முடித்துவிட்டப் போகிறது என்னதான் எப்போதும் பேசிக்கொண்டார்கள்.

சென்னை சென்ற அதிகாரி திரும்பி விட்டார்.

அவரீகப் பத்திய விரிவான ப்ராப்ட் வெட்டிப் போனது ப்மெனிருந்தது. வத்தவுடன் அதைப் படித்தார். சில இடங்களில் சில சிவ்வுறைத் திருத்தங்கள் செய்து அதைக் கைபெழுத்திட்டு கடைப்புகு அனுப்பி விட்டார்.

அது கடைப்பாடு முன்னு உதவுடன் அவர் மேனனுக்கு அன்று மாலைவே வத்துவிட்டது. அங்கமுத்து அதிகாரியின் அறைக்குக் துமழ்த்தார்.

அதிகாரி தன் மாறதல் விஷயமாகச் சென்னை சென்ற சென்றினை விவரித்து

சேன் வீடு ப்ராப்ட் போட்டு, அதை அப்படி ஒரு தபரை வளர்த்து வைத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். வாய்க்கிற சம்பளத்துக்கு மனச்சாட்சிக்கு வீரோதயிய்வாம வேலை செய்ய வேண்டும். இரக்கப்பட்டு. இரக்கப்பட்டு இப்படியொரு உதவாக் கணக்கு வைக்கம் தரவே கூடாது. ஏபெனும் ஓரீடத்தில் இப்படிப்பட்ட வர்களின் து. வடிக்கைகளை திறத்தியாக வேண்டும். எழுதும் சரியான தகவலைக் கொடுக்காமல் விட விடத்தான் சேன். போன்றவர்களின் இந்த மாநிரி நடவடிக்கைகளை பிற்பாடு கட்டுப்படுத்த முடியாமலே போய்விடுகிறது...

"போர்த் களத்தில் கண்ட போரும்
தமது பாணிகள், குதிரைகள், கழுத்தி
யெல்லாம் என்னவோ அட்டைமீக்
எழுந்தித் தொக்கவிட்டிருக்கே, என்னை
அது?"

"இதெல்லாம் மதுரை மாதவன்
தமது மன்னருக்கு அளித்த நிதி உதவி
யில் வாகவியதாம்!"

— கடிதஞ்சலம் நெய்மலர் பாரதிப் பிசா



போனார்ன்.

சேனையப் பற்றிய கடிதம் மேனாறு மேல்
அப்படியே இருந்தது.

உடனடியாகப் பொறுப்புடன் அவர்
அந்தத்தில் உள்ள மற்றெருவரிடம் ஒப்
படைத்துவிட்டுப் போகும்படி உத்தரவு வத்
திருத்ததால் உடனே தம் பணிவிரிந்து
தன்னை விடுவித்துக் கொணந்த தயாராகி
விட்டார்.

அன்றிரவே அவர் புறப்பட வேண்டி
விருத்ததால் அவசரமாக ஏற்பாடு செய்வப்
பட்ட பிரிவு உபகார விழாவில் எல்லோரிட
மும் விடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தார்.

"வருஷத் கண்டிதல், இப்பே இருந்த
அதிகாரிகள் சேனைய இப்படி வளர்த்து
வைத்து விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். நான்
அது மாத காலம் கூட இப்பே இல்லை, நான்
இதில் கையெழுத்துப் போட்டு இதை மேலிட
த்துக்கு அனுப்பிவிட்டால் அவருடைய
எதிர்காலம் முழுமைமாக நாளொவிரிடும்.

"ஓ! அது மாத காலம் உங்கள் எல்லோரு
டைய ஒத்துவர்ப்பு, உள் வேலையை நான்
சேவாகர் செய்ய முடிந்திருக்கிறேன்.
பேரறிவு இத்திலெல்லாம் நான் ஏற்றுக்
கருணையானவன் என்ற பெயர் எடுத்திருக்
கிறேன். வான்தலம்நான், அதுவாய்குடைய
வாழ்க்கைவையும் பாழடிக்கவில்லை. அம்
மாதிரி நடவடிக்கைகளை நான் செய்ய
வில்லை.

"அதே மனோபிரமை அடிப்படையில்
நான் இன்று இப்பிருந்து உங்கள் எல்லோ
ரிடத்திலும் விடை பெற்றுப் போகிறேன்.
சேனே செங்கிர ஒழுங்கினைக்கண்ணிட, இவர்
வந்தார் அநியாயமாக அவரை விட்டுக்கு
அனுப்பிவிட்டார் என்னதான் போன பின்பு
பேசுவார்கள். மாறுதலாகி வேறு இடத்துக்
குப் போகும்போது இத்தக் காரியத்தைச்
செய்ய எனக்கு இஷ்டமில்லை."

கையெழுத்துப் போடாத அந்த
மேனோனைய அங்கமுத்துவிடமே திருப்பிக்
கொடுத்தார்.

அவர் எல்லோரிடமும் விடை பெற்று
வேனிப்பெறிக் கொண்டிருந்தபோது, சேனே
குடித்துவிட்டு உடனே துறாத்து கொண்
டிருந்தான்.

இதனால்வரை அதுவகையில் வராததற்
கான காரணத்திற்கு பின் தெரிவிட்ட விடுப்பு
விண்ணப்பமொன்று அவன் கையில் இருத்
தது!

விட்டு. மேனாறு மேல் தன் கையெழுத்திற்
காகக் காத்திருக்கும் சேனையப் பற்றிய கடி
த்திந்த வந்தார்.

இன்னும் அவர் அந் கையெழுத்திட
வில்லை. இரண்டு முறை கையெழுத்துப்
போடப் போனவர் நிறுத்திக் கொண்டார்.
அவற்றை மடித்து வைத்துவிட்டு, மேலும்
அங்கமுத்துவிடம் பேசினார்.

சேனே எவ்வித விடுப்பு விண்ணப்பமும்
தராமல் இரண்டு நாட்களைக் அதுவகையில்
வரவில்லை என்பதைக் கேள்விப்பட்டபோது
அவருக்குச் சங்கடமாக இருந்தது.

நான்கு நம்பமுள்ளிச்சாமினைய அனுப்பி
அவரை அழைத்துக் கொண்டு வரக் சொல்
லுங்கள். இதை நென்று நிமிஷத்திலே
கையெழுத்துப் போட்டு உடனே டென்பாச்
சுக்கு அனுப்பிடலாம். ஆறு அநியாயமா
வேலைக்கு ஆபத்து வந்துவிடும். ஓர் சைத்
யின் வாழ்க்கையைக் கொடுக்க மனக் வர
மாட்டேய்மது. நான்கு ஆயிரோட, நான்
பேசிய பாரக்கிறேன். ஒண்ணும் சரிப்பட்டு
வரவில்லை. நான்கு கைகையெழுத்துப்
போட்டு அனுப்பிடலாம்."

அங்கமுத்து வேனிவே வந்தார். அனை
மாக நான்குடக் சேனே விவகாரம் முடிவுக்கு
வந்துவிடும்.

மேலும் இரண்டு மூன்று நாட்கள் அந்
திலிருந்து தீடித்தது. பிறகு, ஒருநாள் ஏதோ
முடிவுடனேயே வந்திருந்தார் அதிகாரி.

வந்தவுடனேயே கையெழுத்துப் போட
வேண்டிய பெயர்களுக்குக் கையெழுத்
துப் போட்டார். கடுமையான கொப்பு
களைத் தூசிதமாக முடித்தார்.

சேனேயின் மெயிமா அவர் கண்ணில் படுகிற
மாதிரி இருந்தது.

அன்றும் சேனே அதுவகையில் வரவேலில்லை.
கடித்ததை எடுத்து அதில் கையெழுத்திட
முனைந்தபோது, பழனிச்சாமி அன்னைய
தயாக்கனைக் கொண்டு வந்து மேனாறுமேல்
வைத்தார்.

அன்னைய தயாலில் அவர் எதிர்பார்த்த
அந்தத் தயால் வந்துவிட்டது. அவர் சேனைய
சென்று ஏற்பாடு செய்துவிட்டு வந்த தன்
விரும்பமானதல்க்கெட்டிருந்த இடம்விடைத்து
விட்டது.

செய்தி அதுவகையில் பூராவும் பரவிய
போது உதவிவானிகள், மற்றும் கடைநிலை
உதவிவானிகள் ஒவ்வொருவராக வந்து
அவரிடம் மகிழ்ச்சி தெரிவித்து விட்டார்கள்.

எப்படி வியஸ்லாம்

இந்தாறு அடி ஆழக் குழாய் போட்டும் தண்ணீர் கிடைக்காத இடங்கள் உண்டு. சில இடங்களில் பத்தடிவில் தண்ணீர் கிடைக்கும்; ஆனால் வானில் லைக்க முடியாது. இன்னும் சில இடங்களில் தண்ணீர் வெகு ஆழத்திலிருக்கும்; மேலே கொண்டு வந்து தேக்கி வைத்து விளையோடுக்க டாங்க் இருக்காது. சில இடங்களில் டாங்க் இருந்தாலும் ஓட்டையாய் இருக்கும்—உபயோகமில்லாமல். பல இடங்களில் தண்ணீரும் இருந்து டாங்கும் சரியாக இருந்தால் மோட்டார் சரியாக இருக்காது; அடிக்கடி ரிப்பேராகும்.

இப்படிப்பட்ட பல துறை கிராமங்களில் இப்போது நாம் சொல்லப் போகது. பெண்களை என்னும் கிராமம் பற்றியது. ஆஷ்டையார் கோவிலிலிருந்து பத்து கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது இந்தக் கிராமம். ஊரை ஒட்டி கொழுவனூர் ஆறு என்று ஓர் ஆறு. (வெறும் மணற் பரப்பு?) அதில் ஒரு கிணறு வெட்டினார்கள். வற்றாத தண்ணீர் (கவையோ அமீர்தம்!) அரை கி.மீ. தூரத்தில் ஒரு மேல்நிலைத் தொட்டி கட்டினார்கள். மக்கள் முகத்தில் சந்தோஷத்துணிகள்; மோட்டார் போட்டதும் தண்ணீர் மேல்நிலைத் தொட்டிக்கு வந்து கிராமத்தில் குழாய் மூலம் விளையோடுக்கப்படும் என்ற சந்தோஷம்! அதுபோலவே சில நினைக்கத் தண்ணீர் வரத்தான் செய்தது. பிறகு ஒருநாள் நிலம் வென்று வரவில்லை. என்னவென்று கேட்ட போது, 'மோட்டார் ரிப்பேர்... ரிப்பேர்... ரிப்பேர்...?'



வினியாசன்

இப்படிப் பத்து வகுடங்கள் ஓடி விட்டன; இன்னும் ரிப்பேர் தான். காரணம், "அது 1.5 குதிரை சக்தி கொண்ட மோட்டார். மேல்நிலைத் தொட்டிக்கும் கிணற்றுக்கும் தாரம் அதிகமாக இருப்பதால் போதிய விசையுடன் அது இயங்க முடியாமல் அடிக்கடி ரிப்பேர்.

மோதர் பொண்ணு



பிறகு திரத்தரமாகவே ரிப்பேர். ஆக தேவை ஐந்து குதிரை சக்தி கொண்ட மோட்டார். கவெட்டிலிருந்து ஊடநிலை ஊழியர்கள் வரை பார்த்தவர்களை மெல்லாம் புகார் சொல்லிப் பார்த்தாலுமிட்டது. பேப்பர்தான் 'வெஸ்ட்' என்ற சீனியாண்ட். தற்சமயம் அங்கே ஊராட்சித் தலைவர் கலோசனா என்ற பெண்மணி. (பரம்பரை பரம்பரை யாக இவர்கள் குடும்பத்திலிருந்துதான் ஊராட்சித் தலைவர் தேர்த்தெடுக்கப்படுகிறார்கள்.) சத்தித்துக் கேட்டோம். "என்னங்க... பிரச்சனையைத் தீர்க்க என்ன செய்யப் போறங்க?"

"ஆனியன்லே சொல்லியிருக்கேங்க. சிக் கிரமா அதிக சக்தி கொண்ட மோட்டார் வாங்கி மூன்று ரிப்பேர் கவெட்டின் கிடைச்சு முங்க... என்றார்.

இந்தத் தண்ணீர்ப் பிரச்சனையால் சிறுவர் சிறுமியர் அண்மையும் அரசாங்க உணவை எமலங்களிலேயே சாப்பிடாமல் வீட்டிற்குக் கொண்டு போய்க் சாப்பிடும் அயலம். (கொட்டை கொட்டையான அந்தச் சாதம் இன்னும் கண்ணில் நிற்கிறது.)

காரிலிருந்துதேகர்த்து ஹரிஜனக் காலனிக்கு வந்தோம். முனிம்மா. முத்துவட்கறி, காளியம்மா, மஞ்சளாப்போதும் பொண்ணு. கருப் பாயி என்று பெண்கள் பலரும் எங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.

முடக் கூட முடியாதபடிக்குத் திரத்த படியா ஒரு குழாய் போட்டாங்க. தண்ணியே வரலைங்க... — இது போதும் போண்ணு

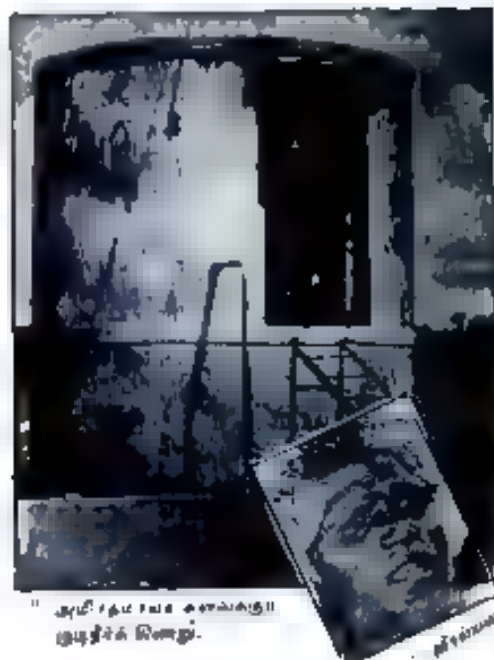
"இதப் பாருங்க. இந்தக் காலனிலே இருக்கிறது ஒரே விளக்கு. அதுவும் எரியற தில்லை. ரிப்பேர் செய்ய. வரும் தான்மேனாக்குப் பணம் வெட்டினுத்தான் ஏசுப்பெங்கிறு... இது கறுப்பாயி.

"இருக்க ஒரே தகையான தோட்டை அடகு வைச்சு 2000 ரூபாய் கொடுத்தேங்க. பாலிப் பவலுடன் அது இயங்க எப்படிக்கட்டிக் கொடுத்திருக்காங்க... பார்த்திங்கனா?" — காளியம்மா.



முனியம்மா

ஏமாற்றுக் ரூர்கள்!



"அமிர்தபாக களங்குது"
குடிசைக் கிணறு.

இந்த காலனி மக்களுடைய அரசு வீடு கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறது. மொத்தம் 15 வீடுகள். அதன் நிலை சொல்லாமலே புரீசு திருக்குமே!

இந்த வீடுகள் எத்தத் திட்டத்தில் கட்டப் பட்டது என்பது பஞ்சாயத்துத் தலைவரால் சொல்லப்படிக் தெரியவில்லை!



* தலைவர் து

இப்போது இந்த வீடு களுக்குப் பதிலாகக் கக்கஸ் என்ற பெயரில் மூன்றுக்கு ஒன்று புதிய வீடுகள் ஆளா பள்ளை எழுப்பிக் கொண் டிருக்கிறார்கள். கட்டிடப் பரிக் கொண்டிருக்கும். அதன் கவர்களால் பார்த்தபோது ஸ்பந்தக்காரர் எவ்வளவு கம்பம் சம்பாதித்திருப்பார் என்று புரீசுதது.

"இதை யாரும் கேட் டது. வீட்டை ஒழுங்காகக் கட்டியிருந்தாங்களே ன்று தலைவர் இருந்திருக்கும்" என் டு விர்யயன்.



தாயணிவரவே கண்டிராத ஐந்தின்க காலனிக் குழாய்.

வீட்டுக்குள் சென்று பார்த்தபோது அங் கங்கே கவர்கள் வெடித்திருந்தன. கட்டப் பட்ட ஓரான்டுத்தள்ளாகவேகூனாக் கட்டங் கள் இற்றுப் போய் மாலாக உதிர்ந்து கொண் டிருந்தன. அப்படி ஏமாற்றியிருக்கிறார்கள் அந்த அப்பாவி கொடி ரக்களைப்பு ராி



செயுந்துப் பக்களைப்பு.

இந்தியாவின் ஆன்மா ரொமங்கனில் இருக்கிறது என் டுரி மகாத்மா. அதன் தூய் வானைய தெரிக்கக் கூடவே அரசாங்கம் எவ்வ ஒன்றும் இருக்கும் என்பதைச் சொல்ல மறந்துவிட்டார்.

— சின்னக் கண்ணன்

என்பது இதுதானே?

ஓரே ஊர்தரிக்கு எல்லாமே புதுமை. வாக இருந்தது. பரிவோடும், நகைச்சுவை போடும் ஆன் பென் வித்தியாசத்தில்லாமல் பழகும் சத்தம், ஓயாத சிரிப்பு, பேச்சு... சொல்லப் போனால் அடிக்கடி உரகம் கண்ணாடி கோப்பைகள். அவற்றிலிருந்து எழும் பழ வாசம், உயர எழும்பும் புனை இனவ கூட இப்போது பாந்தமாகப் பட்டது.

வாழ்வில் சுதந்திரம் என்பது எவ்வளவு அற்புதமான உணர்வு. கணவன், குடும்பம் என்ற சின்ன வட்டத்தில் அது சுதந்திரம் பறி போய்விடுகிறது. சொந்த ஆதனையே விட்டு என்னுடைய நேரம், காலம் தாழ்த்திப் பேசிக் கொண்டிருக்க முடியுமா? கணவன் பள்ளி விலிருந்து வந்திருப்பாரே, அவருக்கு கணவனிக்க வேண்டுமே என ஒடி வர வேண்டும். எவ்வளவுதான்.

ஆனாலிருந்தாலும், தொடர்ந்து மூன்று பேர் சின்னம் பார்க்க முடியுமா? தட்டிக் கேட்கவில்லை வெள்ளை கூடத் தான் செவ்வது சரிதான் என்று குற்ற உணர்வு இடிக்கும். நம்மைப் பார்த்துக் குழந்தைகள் கெட்டு விடுவார்களா என உன் மனம் உறுத்தும். பெரிய கழுத்து வைத்து ரவிக்கை போட்டால், யாராவது ஏதாவது சொல்லுவார்களோ என்று சமூகத்திற்குப் பயத்து புடைசுவை இழுத்து மூடச் சொல்லும். படுக்கையில் உறவாடும் கணவன்தான் என்னுடைய நானு போர் மூடத் தோளில் கை போட்டு அணைக்க நாளும், நாளுக்கும், கண்ணியமும் இடம் தராது. உறவுகளுக்கும், சமூகத்துக்கும் சொல்லப் போனால் நம்மை யே கண்டு நாம் பயத்து வாழ்வதா குடும்ப வாழ்க்கை. எதைத் தேடி அலைவரும் சொல்லி வைத்தது போல் குடும்பம் எனும் படு குழியில் விழுவினார்கள்... ஓரானத்துக்குப் புரிவதில்லை.

கூந்த மூன்று நாட்களாக இங்கே எந்த விதக் கூட்டுப்பாடுமில்லை... கணக்க வேண்டுமே, வேலைக்குச் செலு பரிமாற வேண்டுமே என்ற கவலையில்லை. ஓயாமல் விதம் விதமான சாப்பாடு வண்டியில் வந்தது. நினைத்தபோது சாப்பிட்டார்கள்; அல்லது சாப்பிட்டாமல் இருந்தார்கள். பாடத் தெரிந்ததோ இல்லையோ கூட்டமாகப் பாடினார்கள். வேண்டுகளில் ஏதிக் கொண்டு சென்னையில் ஓர் இடம் விடாமல் சென்று பார்த்தார்கள். கோடம்பாக்கத்தில் ஸ்டூடியோக்களைப் பத்தியுடன் கற்றி வந்து புனகாங்கிதம் அடைந்தார்கள்.

உஷா சுப்பிரமணியன்



வந்த அண்ணாக்கே அரைவருக்கும் கட்சி நிறங்களில் கரை போட்ட சிலக் புடைவை தரப்பட்டது. அதுவும் ஒன்றில்லை. ஒரு ஜோடி... ஒய்வொரு புடைசைவும் முத்தூறு ரூபாய்க்குக் குறைவாக எதைத் தொன்றியது. ஞானம் புடைசைவைப் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்து மகிழ்ந்தான். என்ன வழுவுழுப்பு, என்ன பண்பளிப்பு! அவன் திருமணத்திற்குப் பின் இப்படி ஒரு புடைசையை அவன் வாய் விழுவதில்லை. அவன் பொருளாதாரம் அதற்கு இடம் தந்ததும் இல்லை. இத்தனை வருடங்கள் கழித்துத் தன் பெண்ணின் திறமைவாய் அவளுக்கு இப்படி ஓர் அதிர்ஷ்டம் கிடைத்துள்ளது. அருகே இருந்த புலகுளை அங்கே தூ உச்சி மோந்தான்.

"அம்மா! யாரிடமாவது வெள்ளைத் தாளும், பென்சிலும் கேட்கட்டுமா... இங்கே நாம் பார்த்தது, பேசினது எல்லாம் அப்பாவுக்கு எழுத்தளும்..." புலகு ஆவலுடன் கேட்டான்.

மகனின் பேச்சு இந்தச் சக்தியின் திரைநாடகம் மனமையையும். நிஜமான அவன் குடும்ப வாழ்க்கையை ஞாபகப்படுத்துவதாகவும் அமையவே ஞானத்துக்குக் கோபம் வந்தது. "வாயை மூடுடி. அப்பாவாம் அப்பா... உங்கப் பாவையும் அவர் ஸாற்ற பெரிய பட்டணத்தையும் விட்டால் உனக்கு வேறே திரைப்பே இருக்காதே..." எனச் சிறுசிறுத் தான்.

அம்மா ஏன் காரணமின்றிக் கோழிக் கொழு என்ன புலகுவுக்குப் புரியவில்லை. கிளம்பும்போது அப்பா அவர்களுக்கு மனநாற விடை தரவில்லை என்பதால், அவர் மீது இன்னுமா கோபம் தன்மையில்லை. புலகு இங்கே அனுபவித்து வரும் மகிழ்ச்சியை விவரமாக எழுதினான் அவர் கட்டாயம் சத்தோஷப்படுவார். அப்பா இவர்களுடன் இங்கேயிருந்தால் எல்லாவது நன்றாக இருக்கும்...

"ஏம்மா... அப்பாவுக்குக் கடிதாரி போட்டு அவரைவும் ஸோசுவையும் கூட இங்கே வந்திட்டுப் போகச் சொல்லலாமே..."

"ஆமா... உங்கப்பாரு மகன் கடிதாசி போட்டு அழைக்கட்டானேன்னு ஒட்டுனாகு போட்டுக்கிட்டு ஒடி வந்துருவாரு பாரு. அவருக்கு எதுக்குய்குடுப்பின் கிடையாது. மத்தவங்களுக்குத் தில்லாம் செய்யறதுலே ஒரு திருப்பி."

"போம்மா... அம்மா, அப்பாவைத்திட்டா தீங்க..." புலகு சினுங்கினான்.

"என்ன பாப்பா, பாட்டெல்லாம் பாடம் செய்துட்டாயா?" ஞானநாயக்கனாகப்பார்க்கவே முடியாத அளவு பிணியாகியிருந்த தமிழ்ச் செல்வன் விசாரித்தான்.

ஞானம் அடக்க ஒழுக்கமாகப் போர்த்திக் கொண்டு, பல்யமாக எழுந்து நின்றுன். "எல்லாம் தயாருங்க."

"சாவுரட்சைக்கு நம்ம மந்திரி ம.ரா. வராரு இங்கே. கட்சித் தொண்டர்களே ரேரில் பார்த்துப் பேசினும். குரு... மறுக்க முடியுமா? நம்ம கட்சிப் புடைசைவையைக் கட்டிக்கிட்டு ஐம்முறுட்டிரெஸ் பண்ணிக் கூங்க. என்ன பாப்பா... மெக்-அப் எல்லாம் போட்டுக்கியுமா?" தமிழ்ச் செல்வன் புலகுவிடம் கன்னத்தை மெல்லத் தடவ, அவன் அவன் கையைப் படாரெனத் தட்டிவிட்டான்.

"அட, அட... உங்க பெண்ணைப் புரூங்க வாத்லாரம்மா, என் கண் முன்னாலு அரெகினை கட்டாம நின்ன பொண்ணு. நான் குழந்தை யாக்சேஷனு தொட்டால் என்னமாத் சிறுது பாருங்க..."

ஞானம் புலகுவை உருட்டி விழித்தான். தமிழ்ச் செல்வனிடம் மன்னிப்புக் கேட்கும் பாவனையில், "அது என்னிக்குமே அவங்க





விடு அயுதம் உடலாமல் இருந்தால் போதாது. துணி அழுக்கு இல்லாமலிருந்தால் போதாது. உடம்பு அழுக்கு இல்லாமலிருந்தால் போதாது. நம் மனம் அழுக்கு இல்லாமல் ஆக வேண்டும்.

இதற்கு சாஷாத் பராசக்தியும், பரமேசுவர பத்தினியுமான அம்பாளுக்குடைய சரணார் விடுத்த தியானம்தான்

தமிழ்ச் செல்வனும், பரமசிவமும் ஒலாமல் ஒடிக்கொண்டிருந்தார்கள்....

தாலரை மணிக்கு வருவதாகக் கொல்லி விடுத்திருந்து காத்திருந்து, காத்திருந்து காலே யலிக்கத் துவங்கியது. தலைவர் முன் செருப்பளியக் கூடாது எனக் காலன்களைக் கழற்றி தின்றதில் சென்ற துரத் சித்திரை வெயில் இந்த வேரையிலும் காணப் படும் பார்த்தது.

கடைசியாக உலகவொன்றாகக் காக்க வந்து நிற்க, தொண்டர்கள் இறங்கி நாட்டுப் புறத்திலிருந்து வந்திருந்தவர்களை ஐயுத் தலுது செய்து விட்டிருந்தார்கள். இந்த சாம்ராஜ்யத்தில்கின்ற சரணாகதியவரை ஆர்ப்பாட்டம் செய்து கொண்டிருந்த தமிழ்ச் செல்வன் கூனிக் குறுகி, 'ஒதுங்கித்தான் திக்கறேன் மோ...' என்று பணித்தான். இங்கே சின்ன எதிர்ப்புக்கூட ஆகிய வித்திலிருந்து என்பது அணையகுழியிற் உண்மை.

ம.ரா. தொண்டர்கள் கதவு பிடித்து நிற்க, காரிலிருந்து ஆர்ப்பாட்டமாக இறங்கினார். கற்றுமுற்றும் அலட்சியமாகப் பார்த்தார். "தமிழியக்கியத் தொண்டன் ம.ரா. வாழ்க..." இவக்கியச் செல்வன் அண்ணன் வாழ்க" குதிரை ம.ரா. வாழ்க..." எனக் கொடியை வாய்ப்பைத்தது.

ம.ரா. பள்ளிக்கூடத்தில் அதிகம் தங்கியவரில்லை. எனவே இந்தப் பட்டய்கள் அவரை மிகவும் மகிழ்ச்சி செய்தன. அவர் ஜாதி மக்கள் அதிகமாக அவர் தொகுதியில் இருந்தது மட்டுமே அவர் அரசியலுக்கு ஆதாரமாக உள்ளது. இந்த நாட்டில் அரசியல்வாதிகள் உருவாக அடிப்படையே ஜாதி உணர்வுதான் என்னுமிவிட்ட நிலையில் ஜாதியைக் காக்கச் சலுகைகளும் திறையவே அன்னை விசம்பட்டது.

"வாங்க அண்ணாச்சி... இவங்க நிருவக யாறு தொகுதி. இவங்க மன்னார்குடி.

வழி. அம்பாளின் சரணத்தைத் தியானித்துக் கொண்டே இருந்தால் அழுக்கெல்லாம் போய், குறை எல்லாம் நீர்த்து பூர்ணமாக அப்படியே நிரம்பிப் போய்விடுவோம். அழுக்கும் குறையும் உள்ள ஜீவர்களாக நாம் உண்டாவிருப்பது அவன் விளைவாட்டுத்தான். எனவே இதிலிருந்து நம்மை மீட்டு நிர்மலமாக, பூர்ணமாகப் பண்ணுவதும் அவன் காரியம் தான்.

அம்பாளின் தியானத்தைவிட வெறுமதம் வேண்டியதே இல்லை. சாந்தியும் ஆனந்தமும் தந்து நம்மைப் பூரணத்துவம் அடைவச் செய்வது அதுவே.

— இரத்தகு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்

இத்தம்மா கருப்பூர் மக்கள் மச்சரி... தமிழ்ச் செல்வனின் அறிமுகங்களை அமைச்சர் அவர்களாகக் காது கொடுத்துக் கேட்கவில்லை. திணை அறிமுகப்படுத்தப்படும் ஆவிரக்கணக்கான மூலங்களைத் தொகுதி பிரிப்பது கஷ்டமாக உள்ளதா?

"வாங்க அண்ணாச்சி... மேடை சின்னதாகத்தான் போட்டிருக்கோம். உங்க ஆரீர் வாத்தைய மேடை பேரிக் கொல்வனும்..." காலில் விழுந்து வணங்கியவர்களிடமிருந்தும் கட்டியவர்களைத் தழுவி தாய்க்குழந்திடமிருந்தும் அமைச்சர் தழுவி மேடை பேரிகுறி.

"ஏ பார்ப்பா... வர, வர... அண்ணாளுக்கு வாழ்த்துப் பாடு..." கூட்டத்தின் நெருக்கப் பட்டு ஒத்தும் விளக்காமல் விழி பிதுங்கிக் கொண்டிருந்த புலகுலை, ஞானம் தெட்டித் தள்ளினது.

"வாத்தியார் ஸ்டட்டம்மா, அண்ணாளுக்கு நேரமாக்க. பார்ப்பானவர் சீக்கிரம் வரச் சொல்லுங்க." மேடையில் வாரோ அவரைப் படுத்த ஞானம் புடைவை தழுவி, முடி கைய, கூட்டத்தாத்தத்தனிக் கொண்டு மனமே மேடை வேற்றினான். புலகுலை மக்கள் முல் தின்று தமிழ் வாழ்த்தும் பாடி, கட்டித் தலைவர் மனமையும் பாடினான். தொடர்ந்து ம.ரா. 'தமிழ் வலா' வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தி தாது வரி பேசி, தலைவன் மனமையை நாது நிலிடம் தொடர்த்தார். பேசும்போதே அவர் பாடிவை மகன் சரிவாகச் செயல்படுகிறானா என்று கவனியுடன் பார்த்தபடி தின்ற ஞானத்தந்தைய மேய்த்தது. 'சரிவான கட்டை' என்று மனம் தானம் போட்டது. தொகுதிச் செயல்கள் தாருக்காக விசாரிக்க வேண்டும் என்று குறிப்பெழுதிக் கொண்டான்.

(தொடரும்)

கல்வி: திருச்சி கே. கே. நகர் அருகில் - புதுக்கோட்டை மாவட்ட ஆரம்பத்திலுள்ள இச்சிசு மலைப்பட்டி என்னும் கிராமத்தில் இரண்டு கலப்பட்டுவதைப் பின்படுத்துவதை, அதிலிருந்து வரும் புனையால் அக்கிராமத்திலுள்ள மக்களுக்குத் தரவேண்டும். வார்த்தை மயக்கம், கண் எரிச்சல் என்று பல விவாதிகள் வருவதாகச் சொல்கிறார்கள். தாங்கள் சென்றிருந்த போது அப்புகையால் எங்களுக்குக் கூடக் கண் எரிச்சல் ஏற்பட்டது. இவற்றிட்டு அந்தப் பட்டைகளைக் காரணமாக இதுவரை அந்தக் கிராமத்தில் தூற்றிருப்பது கால தடைகள் இறந்துவிட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். இதுபற்றிப் பலமுறை மனுக்கள் கொடுத்தும் பதவீவில், காரணம் பட்டை முதுகாளிகள் முனிதப்புகத்தினை வேண்டியவர்கள் என்பதுதான் என்பதற்குள் அவர்கள்!

புதுக்கோட்டை மாவட்டக் கலெக்டர் இவ். பழமலை: அந்தப் பட்டைகளைக் குறித்து கிராமியைப் பஞ்சாயத்து யூனியனின் தீர்மானம் போட்டிருக்கிறார்கள். கற்றுப்புறக் குழல் மாகக் கட்டுப்பாட்டு வாரியமும் தீர்மானம் போட்டிருக்கிறது. கிராமம் கோட்டியில் வழக்கும் தொடரப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், அந்தப் பட்டைகளைக் காரணமாக

தான் காட்டினால் இறந்திருக்கின்றவரை என்பது ஆய்வுக்குரிய விஷயம்.

கல்வி: இவ்வாறு இவ்வாறெல்லாம் இவ்வுக்கும் அவற்றை உடனடியாகத் தடை செய்ய முடியுமா?

கலெக்டர்: அப்படிச் செய்வதற்கு தடை முறைச் சிக்கல்கள் திறைப இருக்கின்றன. கல்வி: இதுமாதிரியான தடைமுறைச் சிக்கல்கள்தான் மக்களுக்கு அரசின் மேல் நம்பிக்கை இழக்கச் செய்கின்றன. அந்தக் கிராம மக்கள் பல அதிகாரிகளிடம் முறையிட்ட போதும் 'நஷ்ட செய்து நீங்கள் அந்தப் பட்டைகளை இயங்கும் நேரமான காலம் பத்து மணி முதல் மாலா முன்றரை மணிக்குள் வாருங்கள்' என்று குறிப்பிட்டு வற்புறுத்திச் சொன்ன பிறதும் கூட அந்த அதிகாரிகள் மாலா முன்றரை மணிக்கு மேல்தான் வந்து பார்வையிட்டார்கள்! அகனையும் அந்த மக்கள் நம்பிக்கையிழந்திருக்கிறார்கள் -

கலெக்டர்: மாவட்ட எம்ப்ளாய்மென்ட் அந்தக் கிராமத்திற்குப் போய்ச் சேரவே திறைப நேரமானதென்று என்பதுதான் அதிகாரிகளின் தாமதத்திற்குக் காரணமே தவிர வேறில்லை.

கல்வி: தங்கள் ஒரு மணி நேரத்திலேயே

“சீல குறைகங்கள்”



பொய்ச் சேர்த்து விட்டோமே!

கலெக்டர்: கடந்த 17.9.86 அன்று கனா தா அனுபவமும் சென்று பார்த்துப் புனையுமது பற்றிப் புகார் எழுதியிருக்கிறார். வழக்கும் போட்டிருக்கிறோம். அதன் முடிவுக் காகத்தான் காத்திருக்கிறோம். அப்போது அந்தக் கிராமத்திலுள்ள குடிதரும் குடிக்க இலாபக்கானதுதான் என்பதைக் கண்டறிய ஆய்வுக்கு அனுப்பியிருக்கிறோம். ஆக, அதிகாரிகளுக்கு அக்கிராம மக்கள் தலையில் அக்கறை இருக்கிறது என்பது உண்மை.

கல்வி: கற்றுப்புறக் குழல் துண்டாகக் கட்டுப்பாட்டுத்துறையின் துணைக் கொள்கைகள் கே. என். ரத்தினவேலு என்பவருக்கு, 'அவ்விரண்டு தொழிற்சாலைகளும் கடந்த ஒரு மாத காலமாக இயங்கவில்லை' என்று நீங்கள் தெரிவித்திருக்கிறீர்கள். ஆனால் அவை எப்போதும் இயங்காமல் இருந்ததில்லை என்பதற்கு என்ன அக்கிராம மக்கள்?

கலெக்டர்: இப்போது தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். விவரம் ஒரு தலை முடிவு ஏற்படும் என்றும் நம்புகிறோம்.

கல்வி: அதே கிராமத்திலுள்ள காராட்டி ஒன்றியத் துயக்கப் பள்ளியில் நார்த்திரண்டு குழந்தைகள் படிக்கிறார்கள். ஆனால், கட்டடம் படு மோசம். அப்பள்ளிக்குக்

கதையே இல்லை. ஆகவேண்டால் கதையில் பாதினயக் காணவில்லை. தகராஜம் குவிக்கும் குழியுமாகக் காட்சியளிக்கிறது....

கலெக்டர்: நிதிப் பற்றாக்குறைதான் காரணம். கடத்த ஒரு வார காலத்திற்குமுன்பு தான் ஒய்வொரு பஞ்சாயத்திற்கும் பத்து லட்ச ரூபாய் வீதம் 2 மாதத்தி் ஒன்றாகக் கொடி ரூபாய் நிதி ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. இதை நிதியமைச்சராகியிருக்கும்.

கமி: விராஜிமலைக்குள்ளே நிலவன வங்கியில் கடன் வழங்கியது தொடர்பாக தினகர முறைகேடுகள் நடத்திப்பதற்குச் சொல்கிறார்கள். அதாவது, விராஜிமலை ஒன்றியத்திலுள்ள பாக்கியை விராஜிமலைக்கு அப்பாவுக்குச் செட்டியார் என்பவருக்குக் கொடுத்து இவ்வாறமையே நிலைது செய்பவற்றையும், பம்ப்செட் வாங்காமையே பம்ப்செட் வாங்கியதற்கும் கடன் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது! இதோடு கடத்த 23.1.77 அன்று நேரம்மாள் (கி/பெ. சிங்கராஜர், மதவாணிப் பட்டி), என்பவருக்கும் 31.8.77 இல் ஜோதியம்மாள் (கி/பெ. கவிசுந்தரி, தெருத்தெரு, விராஜிமலை) என்பவருக்கும், 18.10.77 இல் கவிசா (கி/பெ. வங்கமணம், விராஜி) என்பவருக்கும் கடன் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் வேடிக்கை என்ன? வன்

ராமம் என்பவரை அவர் விராஜிமலையில் அடித்ததையும் மேல் போட்டிருக்கிறார்கள் என்று எம். எம். ஏ. ஆயுதடவார் கோவிலுக்கு மாற்றலாகிப் போனவரை எப்படி விராஜிமலையில் அடிக்க முடியும்?

கலெக்டர்: இப்போது அதுகுறித்து வழக்கு இருப்பதால் நாம் விவாதிப்பது சரியாக இருக்காது.

கமி: ஒய்வொரு நிலவன வங்கியும் ஆறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை இன்ஸ்பெக்டர் செவ்வுப்ப வேண்டும். ஆனால் கடத்த தான் காண்டு காலமாக அப்படிச் செவ்வுப்பவில்லைவா? இதிலிருந்து அங்கு முறைகேடுகள் நடப்பது உறுதிப்படவில்லைவா என்பதற்கு எம். எம். ஏ.

கலெக்டர்: இதுபோன்ற கேள்விகளை வெல்லாமல் எம். எம். ஏ. கேட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை. கேட்டாய்க் கூடாது.

கமி: ஆகங்கூடியிருந்து பட்டுக் கொட்டல் செய்தும் நெருஞ்சாலைகளின் சிக்கப்பட்டிருந்து தொத்தமையைச் செல்லும் சாலைகளில் உள்ளது வெள்ளாறுகளும் எல்லாம் கிராமம். இவ்வூர் மக்களும் கத்தி வுள்ள குரல் விடுதி. கல்வழப்பட்ட, மணப்பட்ட, ஊத்தப்பட்ட ஆகிய கிராமங்கள்

கிருபப்பது உண்மைதான்!

முல் இந்த மூவரின் கணவன்மார்களும் விராஜிமலை நிலவன வங்கியிலேயே ரூபாய் வசூலாக்காக வேலை பார்க்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் எப்படிச் சிறு விவசாயிகளாவார்கள்? இவற்றோடு முன்பு கணக்குப் பிச்சை வாக வேலை பார்த்த பெரிய விவசாயிகள் சாத்தப்பன் என்பவரின் மனைவி சிறு விவசாயி என்றும் கடன் வழங்கப்படுகின்றன என்றும் குளத்தூர் தொகுதி எம். எம். ஏ. வான மாஜிமுத்து எங்கனிடம் சொன்னார். இது குறித்து மாவட்ட வனாட்சி மன்றக் கூட்டத்தில்கொண்டிருப்போரும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படா. விவகாரமென்றும் சொன்னார் அவர்!

கலெக்டர்: உங்கனிடம் கொண்டு மாஜிசாலை புள்ளி விவரங்களுடன் அவர் அப்போது சொல்லவில்லை. எப்படியோ நிலை இப்போது கொய் விட்டாகிவிட்டது. விவசாயிகள் செல்கிறார்கள்.

கமி: இவற்றோடு இந்தத் தகவல்களை வெல்லாமல் விராஜிமலை நிலவன வங்கியில் குமாஸ்தாவாகப் பணிபுர்தும் ஆறுமுகம் என்பவர்தான் எம். எம். ஏ. வுக்குக் கொடுத்திருக்க வேண்டும் என்று அவரை இப்போது கலெக்டர் செவ்வுக்காரர்கள். அதுபோல, விராஜிமலைக்குள்ளே ஆயுதடவார் கோவிலுக்கு மாற்றலாகிப் போன கோதண்ட

லுள்ள மக்களும் சரியான சாலை வசதியில்லாமல் திட்டாடுகிறார்கள். கத்திரும் கிடத்த தானிலிருந்து மூலக் கொடுத்தும் பயனாகிவிடப் போகிறது, கடத்த பொதுத் தொத்தல் புறக்கணிக்க முடியு செய்த போது, அப்போதைய மாவட்ட கலெக்டர் கற்பூரத்தாபாண்டியன் இவர்களைச் சமாதானப்படுத்தி, உறுதிமொழி கொடுத்தாராம் ஆகிலும் பயனாகவில்லை.

கலெக்டர்: வலன்க்கிறேன்.

கமி: இதோடு, அம்புவி ஆற்றில் ஒரு சிறு தடுப்பூச் கவர் கட்டிக் கொடுத்தால் பாசனத்திற்குப் பயனாகிக்கும் என்பதற்கு.

கலெக்டர்: தினகர 'கெட்டெம்' கூட்ட கணமோம் ஆனால் சில இடங்களில் இதுவாதி கூட்டும் போது சிலர் ஆதரித்தாலும் சிலர் எதிர்ப்பார்கள். அதனெல்லாம் வலனித்துத்தான் செயல்பெண்டும் வலன்க்கிறேன்.

கமி: கொப்பளப்பட்டியில் 'சூர'க் கிரேடிக் ஏஜென்ஸி' (1-33 எண்) விடு, கொப்பளப்பட்டியில் என்ற பெயரில் தனியே முறைகளில் 1-இல்-ஒரு போன்ற பொருள்களைக் கொடுப்பதாகச் சொல்லி, ராமமுதன் என்ற பிரதிநிதியொருவர் ஒன்றாகப் பாத் சென்று அங்குள்ளவர்களிடம் ஆதரிக்கக்கூடிய ரூபாய்களை வசூலித்



* கெல்டர் மேட்டியின்மேல் உட்கிடுக்க அணுவன் கவிம் ஒரு பகுதியில்...-

திருக்கிறார். ஆனால் பொருள்கள் கிடைக்கவில்லை. இதுகுறித்து ஒருவரது கவனத்திற்கு வந்த புகாரின் அடிப்படை என்ன தரக்கல் கொப்பளப்ப்பட்ட சென்று விசாரித்தபோது அந்த இ. மேட்டியுக்கிடத்துக் அதன் உரிமை வாரி திருமதி சரோஜா சத்தானம் என்பவரையும் கண்மீட்டிக்க முடியவில்லை.

கெல்டர்: இதுகுறித்து இப்போது நீங்கள் தான் கவலை கொடுத்துள்ளீர்கள். விசாரிக்கச் சொல்கிறேன்.

கவி: கே. புதுப்பட்டியுள்ள அரென் மருத்துவமனையில் பணிபுர்தும் டாக்டர் மகாராணி, டாக்டர் கெல்டர் ஆகியோர் நோயாளிகளைச் சரிவரக் கவனிப்பதில்லை. டாக்டர் மகாராணி தம்மிடம் வரும் நோயாளிகளைப் பார்த்து இருபத்தைந்து ரூபாய் எடுத்துக் கொண்டு விட்டுக் குடி வர வந்து வருகிறார்கள். எவ்வாறு புகாரைக் கவனத்தில் என்.

கெல்டர்: விசாரிக்கிறேன்.

கவி: கமார் எழுதுது மானவ. மான விவர் படிக்கும் அந்த லை கவுர்டிப் பள்ளியை மேல்திடுப் பள்ளியாகக் கட்டி. மேலும் அதை உடையவர்க்கு. முடியாது என்பதால் அரசு கட்டாதுவிட்டு வருவதற்கு உதவியுமாய் இருக்கும் என்கிறார்கள்.

கெல்டர்: ஏற்கெனவே பணம் கட்டப் பட்ட ஊர்களுக்குத் தாமதமாகிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு நிலையில் இது சாத்தியமென்று நான் எதிர்ப்புகிறேன்.

கவி: புதுக்கோட்டைக்கும் கே. புதுப்பட்டிக்கும் சென்று கொண்டும்கூட 27 ஆம் நெம்பர் மருதுபாளையம் போக்குவரத்துக் கழக பஸ்ஸோடு 27-ஏ என்னும் இடம் இருந்து பஸ்ஸிட அக்கலும் தீர்மானித்த போது அந்த ஏ. எம். டி. என்னும் தனியார் பஸ் நிறுவனத்தினர் தடைபடக் கண்டார் களாமே?

கெல்டர்: கவனிக்கிறேன்.

கவி: கடிவாப்பட்டி பஞ்சாயத்தின் சில கெல்டர் திரைகாணும் என்பவர் போலி ரஜேகன் கொடுத்ததன் மூலமாக 7,360.80 மோசடி செய்துள்ளதாக வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இன்னும் விசாரித்துப் பார்த்தால் அவர் செய்த மோசடி கமார் இருபத்தைந்தாவிரமாவது இருக்கும் என்கிறார்கள்.

கெல்டர்: கிடைத்த வகைக்கும் செலுத்தப்படும் வழக்குத் தொடரப்பட்டுள்ளது. பொது மக்கள்தான் இதற்கு ஒத்துவழிப்பதா வேண்டும்.

கவி: இராவரத்திலுள்ள கிராம சேவா சங்கம் என்னும் துவக்கப்பள்ளி தீர்வாக இராம சேவாசன் என்பவருக்கும், அங்கு பணிபுரியும் ஆசிரியர்கள், சத்தனவு அமைப்பாளர் ஆகியோருக்கும் இடைவிதமுள்ள பூசலால் அங்கு படிக்கும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை குறைந்து கொண்டே வருகிறது. நீங்கள் தான் விசாரித்துத் தலையணைக் கொடுப்பீதுக்க விவர வேண்டும்.

கெல்டர்: விசாரிக்கிறேன்.

கவி: ஆலவா வர் கோவிலுக்குறிப்பிட்டுள்ள மேல்வகை என்னும் கிராமத்தில் வந்திருக்கிற திருத்தம் இருக்கும், பத்தாண்டு களுக்கு முன்பே கட்டப்பட்ட மேல்திடு தீர்த்தொட்டி இருக்கும் குடிநீருக்குக் கட்டப் படுகிறார்கள். காரணம் அங்குள்ள 1.5 குதிரை சக்தியுள்ள மேட்டார் ரிப்போர்டிக் கிடப்பதுதான். அதன்மாதிரி துத்து குதிரைச் சக்தியுள்ள மேட்டார் ஸலக்க வேண்டும் என்கிறார்கள்.

கெல்டர்: மனமேலுடி, ஆலவா வர் கோவில், அந்ததாய்க் தாலுக்காவில் தம்பது கட்டை ரூபாய் செலவில் கட்டித் குடிநீர் கிட்டம் என்ற கிட்டத்தைச் செலுப்புகத் உடனோம். கமார் முப்பத்தைந்து மீட்டர் தூரத்திற்கு குடிநீர்க்குழாய்கள் போடப் படவுள்ள இத்திட்டம் வரும் மார்ச் 87 க்குள் முடிவடைந்துவிடும். அதில் நீங்கள் சொல்லும் மேல்வகை கிராமமும் பயனடைவும்.

கவி: அந்தக் கிராமத்திற்குத் தேவையே துத்து குதிரைச் சக்தியுள்ள மேட்டார் தான். குழாய்கள் ஏற்கெனவே போடப்பட்டுள்ளன...

கெல்டர்: கவனிக்கிறேன்.

கவி: அந்த மேல்வகை கிராமத்தில் ஆதி திராவிடர்களுக்காக ஓராம்குக்கு முன்பு கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள இருபத் திரண்டு வீடுகளும் அதற்குள்ளாகவே விசால் கொண்டுவிட்டன. ஏழுக்குவிறை. கரைச் சட்டக்கெனவாய் இதுவப் போவிற்குக் கிடை.

கெல்டர்: ஆதி திராவிடர்களுக்காகப் பயனென்று கிட்டங்களில் வீடுகள் கட்டிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. அவற்றில் எத்தனை கிட்டத்தின் மூலம் அங்கே கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை ஆராய்ந்து ஆவன செய்கிறேன்.

கவி: கிராமங்களில் தமிழ்நாடு கைத் திராமத் தொழில் வாரியத்தால் கட்டப்பட்டுள்ள 'சைமுறைக் கைத் அவரு பணித் கூடம்' விஜயவாடகி பழனிச்சாமி தம்பலமையில், எம்.ஜி. ஆர். நிறுது ஸலத்தாகப் பெயர்ப்பலகை பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆளுதலும் அது இன்னும் செயல்படத்துவார்க
வில்லை. பூட்டித்தான் கிடக்கிறது!

கலெக்டர்: வினாவில் இயந்திரங்கள்
வந்து விடும் என்ற நிலையில் நிறக்கப்பட்டது.
இயந்திரங்கள் வரத் தாமதமானதால்தான்
செயல்படவில்லை. வினாவில் இயங்க ஆரம்பி
த்துவிடும்.

கல்வி: இடைவாத்திமங்கலம் ஆரம்பப்
பள்ளியில் இருதர்த்தனம்பது குழந்தைகள்
படித்தும்முன்பு துது ஆசிரியர்களாக இருந்த
இ: தம்பி இப்போது மூன்று ஆசிரியர்களா
கக் குறைத்து போய்விருப்பதாகச் சொல்கிறார்
கல்வி.

கலெக்டர்: சில இடங்களில் ஆசிரியர்
பற்றாக்குறை இருப்பது உண்மைதான். சில
இடங்களில் ஆசிரியர்கள் இருந்தும்மருத்துவ
விடுப்பு போன்ற திட்ட காவ விடுப்பில்
செயல்படாமல் புது ஆசிரியர்களை நியமிக்க
முடியாமல் போய்விடுவதும் உண்டு. கவனிக்க
வேண்டும்.

கல்வி: அத்தக் கிராமத்திலிருந்து கமார்
நூறு மான்வ மானாவியர் கமார் ஐந்து கி.மீ.
தூரத்திலுள்ள மண்டமங்குடிக்குச் சென்று
தான் பிழைநிலைப் பள்ளியில் படிக்க வேண்டி
வருவது அதற்கு பஸ் வசதியில்லாததால்
நிண்டாடுகிறார்கள்.

கலெக்டர்: உண்மைதான். கவனிக்க
வேண்டும்.

கல்வி: அந்த கிராமத்தில் கமார் மூன்று
மூன்றுக்கு முன்பு கட்டப்பட்ட குடிநீர்
தொட்டி இன்னமும் நிறக்கப்படவில்லை.

கலெக்டர்: ஆவன் செய்கிறேன்.

கல்வி: செம்பாட்டிர் பெரிய கண்மாய்
அடிக்கடி கடைப்பிடுபடுத்துக் கொள்வதால்
கிராமவாசிகள் எல்லாம் கிராமத்தைப் பாதிக்கப்
படுகிறார்கள். அதுமாதிரி சமயங்களில்
மேட்டுப்பாளங்காண்ட இடத்தில் நிலம் காங்கிக்
காலனி அமைத்துத் தருவதாகப் பலமுறை
கலாநிமொழி கொடுக்கப்பட்டும் ஏதும்
தடக்கவில்லை என்பதற்குக் கல்வி.

கலெக்டர்: காரணம் பணப்படுத்த ஆவன்
செய்கிறேன். அடுத்த ஆண்டில் ஆர்.எஸ்.
ஜி.பி. திட்டத்தில் அவர்களுக்கு விடு கட்டிக்
கொடுக்கவும் ஆவன் செய்கிறேன்.

கல்வி: ஆவங்குடி தாலுகாவிலுள்ள பூவ
ரக்கருடிவிலுள்ள மக்கள் அங்குள்ள குடி
காட்டுக் கண்மாய் தண்ணீர் வரத்து வாரி
விலிருக்கும் ரிவேளன் 84 மற்றும் 892/4-ல்
உள்ள அரசு புறம்போக்குக் கரைவில்தான்
தொன்று தொட்டுப் பாறை உபயோகப்
படுத்திக் கொண்டுள்ளார்களாம். ஆனால்,
அதைக் கடத்த 84-ல் மு.சி. ராமையா,
க.மு. குழந்தைவேலு அம்பலம், வா.கா.
குருப்பையா அம்பலம் ஆகியோர் ஆக்ர
மித்துக் கொண்டுவிட்டார்களாம். இது
பற்றி 2.4.86 அன்று புதுக்கோட்டை கோட்ட
வருவாய் அலுவலர் தேரடிவாகப் பார்வை
விட்டு, ஆக்ரமிப்பை அகற்றமாறு ஆவங்குடி

சோகநம்

செப்டம்பர் 87

பஞ்ச ஐனை வென்ற மாயக்
கண்ணன்



பஞ்ச ஐனை வென்ற மாயக்
கண்ணன்

— 16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

மூன்று அரசகுமாரர்கள்

— ஜெர்மன் தேசக் கதை



கதைகள்: கவிதைகள்: அறிவியல்
கட்டுரைகள்: சிறப்பு வெடிகள்:
தகவல் துணுக்குகள்

தாசித்தார். கிராம நிர்வாக அலுவலர் அலியோட்டம் சொல்லியும் ஏதும் நடக்கவில்லையாம். தாசித்தானை அனுப்பினும் நடவட்டம் வார்த்தையின்றித் தான் சொல்கிறார் என்பதற்கு மக்கள்!

கலெக்டர்: ஆயக்குடி தாசித்தார் மிக நல்ல தாசித்தார் என்று அனைவரும் சொல்வதற்கு, பார்த்தீர்கள்.

கல்வி: பெராவூரணிலிருந்து அந்த தாசி சொல்கிற சாஸ்திரம், மேற்பணிக் காடு, ஆயக்குடி ஆகிய ஊர்களுக்குக்கிடையிலுள்ள கமரம் நான்கு மைல். சாஸ் கடத்த பதிலிடுத்து ஆண்டுக்கொரு மோசமான நிலை தாசித்து இருந்து கொண்டிருக்கிறது. அந்த தாசி கொட்டப் பொதியானட்டம் மனு கொடுத்தபொது, 30 மீதுள்ள ஒரு மி. சாஸ்திரம் செப்பனிட்டி. மீதியை அப்படியே விட்டுவிட்டார்கள் என்பது அப்பகுதி மக்களின் புரகம்.

கலெக்டர்: வினாவில் குறுகும் செப்பனிட்டி படுக.

கல்வி: விதானமில் ஒன்றியத்திலுள்ள அலக்கப்பட்டி கிராமத்திற்குக் கடத்த பத் தாண்டு காலமாகவே சரியான சாஸ் வசதி இல்லை என்பதற்கு.

கலெக்டர்: சரியாகப் போடவில்லை என்று அவர்களை வேலையைத் தடுத்ததாகக். என்ன செய்வது?

கல்வி: சரியாகப் போட வேண்டியது தானே!

கலெக்டர்: சரியாகப் போடவில்லை பென்றால் புரகம் செய்திருக்கலாம். அதை விடுத்துத் தடுப்பது எந்த முறையில் நிலையம்? அதற்குச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் தங்கள் பணிகளைச் சரியாகச் செய்ய முடியாமல் போகிறது.

கல்வி: பரம்பூர் பஞ்சாயத்திலுள்ள கட்டப் ஸ்பாண்டியில் மேல்நிலை தீர்த் தொட்டி ஒன்று கட்டுவதற்காகக் கடத்த சீட்-ம் ஆண்டே பரம்பூர் பஞ்சாயத்தின் நிர்வாகம் போட்டும் இன்னும் கட்டப்படவில்லை!

கலெக்டர்: அந்த ஊரில் மக்கள் தொகை எழுதாந்து இருப்பதற்கு மேல் இருந்தாய்தான் மேல்நிலை தீர்த் தொட்டி கட்ட முடியும். வலிக்கிறேன்.

கல்வி: அம்மாப்பட்டி ஊத்திலுள்ள ஊராட்சி ஒன்றியத் துவக்கப் பள்ளிக்கு மின்சார பொறியில் சென்று துண்பது, அதன் தலைமை ஆபிரிசியல் மினுட்டி என்பவர் உள்ளூர்ப் பிரதான ஒருவரை வேண்டி அவரும் சென்று தந்திருக்கிறார். ஆனால் ஊராட்சி ஒன்றியம் பள்ளிக்குத் தீர்த் கட்டணம் கட்ட நிதி ஒதுக்கீடு ஏதும் இல்லை என்பதால் மின் இணைப்பு வழங்கப்படவில்லைவாம். பல பள்ளிகளிலும் இதுதான் நிலைமையாம்!

கலெக்டர்: வலிக்கிறேன்.

கல்வி: புதுக்கோட்டை - திருச்சி மெயின் ரோடிலுள்ள கிராமத்தில் சரியான பெருந்து நிலைய வசதியில்லை.

கலெக்டர்: வேலையை ஆரம்பமாகியுள்ளன.

கல்வி: பல்வகையாகப்பட்டி என்னும் ஊரிலிருந்து பருத்துவாயிலுள்ள காலுக்கட்டம் கட்டப்பட்டுக் கடத்த இரண்டாண்டு காலமாக அப்படியே கிடக்கிறதாம்!

கலெக்டர்: வலிக்கிறது நடவடிக்கை எடுக்கிறது.

கல்வி: நெடுவாசல் கிராமத்திலுள்ள சலையத் தொழிலாளர்களின் தங்கள் தொழிலுக்கு மனது தீராமல் தம்பிரியுப்பதால் தொழில் பாதிக்கப்படுகிறதென்றும் அதற்கு அவர்களுக்குக்கென்று தன்னார்க் குழாய் அமைத்துத் தர வேண்டுமென்றும் விண்ணப்பிக்கிறார்கள்.

கலெக்டர்: விவசாயத்திற்கான தன்னார்க் குழாய்க் கிடைக்க அமைத்து முடிக்காத நிலையில் அரசால் இது சாத்தியமில்லை. இருந்தாலும் அத்தொழிலாளர்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்த்து கட்டுறவுத் சங்கம் ஒன்றை ஏற்படுத்திக் கொண்டு என்னை அனுப்பினால் வங்கிகள் ஸ்தலம் கட்டினால் பெற்றுத் தரத் தயாராய் இருக்கிறேன்.

கல்வி: மூக்கண்ணாமலைப்பட்டியிலுள்ள தாய்-சேல் நல விடுதி தீர்த் காலமாகத் செயல்படவில்லை என்று சொல்கிறார்கள்.

கலெக்டர் (இந்த இடத்தில் மாவட்ட உடல் நல அலுவலர் டாக்டர் கே. கர்மணி வந்ததும் பார்த்து அவர் பதில் சொல்கிறார்): கட்டடம் பழுதானிட்டதால் அங்கு செயல்படவில்லை என்பது உண்மையாக். ஆனாலும் அங்குள்ள கட்டடம் தரில் அவரவர் விடுகளுக்கே சேன்று பணிபாற்றிக் கொண்டு தான் இருக்கிறார். இதுவரை அப்படி 146 குழந்தைகள் பிறந்திருக்கிறார்கள்.

கல்வி: தமையுத்திரம் அருகிலுள்ள மெனத்தேமத்துப்பட்டியிலுள்ள அருகுமாய் ரிப்பெராய் லுக்ஸுண்டுக்குக் மேலாகியும் சரி செயல்படவில்லை என்று எங்களைத் தந்தித் அளித்திந்திய ஐந்தாயக மாநாடு சேக்கத்தினர் முறைவிட்டார்கள்.

கலெக்டர்: இதுவரை என் வலைத்தீர்த் வரவில்லை. ஆகவே செய்கிறேன்.

கல்வி: புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலேயே புதுக்கோட்டைவில்லுதான் ஒரு பெண்கள் கலைக் கல்துர் இருக்கிறது. அதிலும் லுக்ஸு மாண்டு மாணவிகளைத் தவிர மற்றவர்கள் கட்டாய் பெஞ்ச் வசதிகள் இல்லைவியே?

கலெக்டர்: அதற்காக நிதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதென்ற குறுகுகிறேன்.

கல்வி: தாங்கள் விசாரித்த வகையில் பதறல் கட்டடங்களைப் பழுது பார்த்து கட்டும்தான் நிதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

ஸ்ரீரஸ்து சுமயத்து. ஸ்ரீ வெங்கடேச ப்ரசன்னா— இசுத்தரு
ஸ்ரீ ஆசார்ய கவாயிகள் ஆகியுடன் 15.2.87ல் சென்னை
சென்ட்ரலில் இருந்து C. T. S. ரயில் பெட்டியில் 16 நாட்கள்
கொண்ட யாத்திரை புறப்படுகிறது.

பம்பாய் — அலஹாபாத் — அயோத்யா — ஸ்ரீகாசி
(மஹா விவராத்திரி சுமயம்) கயா, கங்கத்தா, பூரி, விஜயவாடா
முதலிய ஷேத்திரங்கள். 3 காப்பி, இரண்டு வேளை போஜனம்
அவ்வது இரவில் பலஹாரம், காலை டிபன், ரயில் சார்ஜுகள்
உட்பட தபர் 1 க்கு ரூபாய் 1600/-.

இன்னும் 12 இடங்கள் மட்டுமே உள்ளது. உடன்
தொடர்பு கொண்டு தேவையான இடங்களை ரிசர்வ் செய்து
கொள்ளும்படி கோருகிறோம்.

மஹாலக்ஷ்மி யாத்திரா சர்வீஸ்

21, அப்பாயிண்ட் தெரு

திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை-600 005.

டெலிபோன்: 841957



பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

ஹதாய் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதரவர்களைக் 134 இல் கந்தாவிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து நடத்து வரும் வேற
பாடசாலைகள் மேற்படி விதிகளானது தாம் போல் இவ்விடக் கப்பாந்தி வருகிறது. கற்போது பாட
சாலைகள் 15 மாணுக்கர்கள் வேதாத்தயலாம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு தாம் உணவளிக்க
சமர்த் ரூ 200/- ஆகிறது. இந்த தர்மம் திரத்தரமாய் நடக்க ரூ 1000/- குறைந்தும் ஏற்படுத்தியோ
அவ்வது அகம்பப்போது ரூ 200/- அனுப்பியோ ஒரு குறிப்பிட்ட திவத்திற் உணவளிக்கவும் கைகொள்வத்
தில் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம்.

தங்கொடை அனுப்ப வேண்டிய பெறுதல் முகவரீதும்;

அத்தவது வித்யாசார்யா மஹா ராஜா ஸாரேறப்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புன்வ ஸ்மரண ஸமிதி

D-76, முன்னுவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீநகர் காவணி,

கும்பகோணம்-612 001.

இந்த தங்கொடைக்கு 80 ரூபாயில் படி வருமான வரியிலாகக் கட்டலாம்.

கெட்டி: கவனிப்பீடுகள்.

கவனி: புதுக்கோட்டை அரசு மருத்துவ மனையில் வந்தும் கொடுத்தார்கள் படுக்கை வசதி கிடைக்கிறதா?

கெட்டி: குறும்புக்கட்டுப்பாட்டில் கவனிப்பீதும் உபாதிப்பீதும் புதுக்கோட்டை தான் முன்னணிக்கு இருக்கிறது. இந்தியில் இக்குற்றங்காட்டை நம்ப முடியவில்லை.

கவனி: நெற்கு கவனிக்காது? - உயர்வுக் கூட்டில் செல்வப்பட்டுக்குத் தென்மேல் கம்பலகரை கடந்த 16.12.86 அன்று, மேலுயரக்கொண்டுவா வந்தக்கட்டையகரத் தண்டிற் படுக்கை வைத்திருக்கிறார்களா?

கெட்டி: விசாரிக்கிறேன்.

கவனி: புதுக்கோட்டை விதான சபை. எம்.ஏ.வினக்கு ஒரு குறை வானியல், பூப்பூண்டு போன்ற விவசாயத்துறைகள் கம்பலகன் மத்தியமே இருப்பதாக அங்கு ஒரு திருட்டுப் போகிறது. அதனால் அவற்றை இரும்புக் குழாய்களைக் கொண்டு அமைத்துத் தர வேண்டும் என்கிறார்கள்.

கெட்டி: கிளக்கன் கிளப், கோட்டி கிளப் போன்றவற்றில் உதவியுடன் செல்வ முடியுமா என்று பார்ப்பீடுகள்.

கவனி: இராஜகோபாலபுரத்தை விட்டு வசதி வாரியம் தராத்ரீதியில் ஒப்படைக்கத் தயாராய் இருக்கும் தராத்ரீ எங்குக் கொண்டு மறுப்பீடுகள்?

கெட்டி: அந்தக் காலத்தில் தோடு வசதி குடிநீர் வசதி போன்றவற்றைச் சென்று ஒருவர் நினைவில் கொடுத்தால் தராத்ரீ கட்டையாக எடுத்துக் கொள்ளத் தயாராய் இருக்கிறது. வெறுமனை கொடுத்தால் எப்படி எடுத்துக் கொள்ள முடியும்?

கவனி: புதுக்கோட்டை விதான சபை பாலிபுரம் இரண்டாம் விதையுடன் அன்றைய கிளப் செட்டியார் விதையுடன் கம்பலபுரம் முதல் விதி அபிவிவந்த இரண்டாம் முதல் பாலிபுரத்துக்குச் சொந்தமான விதையுள் தோண்டிப் பிடிக்கப்பட்ட உரிமைவாசன் (ஆர்.எம். வீரப்பன்) கட்ட விதையாக ஆகியிருந்துக் கொண்டுவிட்டார் என்று. இத்தகைய அந்த இடம் பொதுமக்கள் தன்மைக்காகக் கடந்த 25.3.42-ல் பதவி வகையுடையவர்கள் கம்பலபுரம் முதல் பாலிபுரத்துக்குத் தானமாக வழங்கப்பட்டதென்றும் பொதுமக்கள் ஸ்தலத்திலிருந்து இயைபுப் பானையுரை விசாரித்தபோது தாங்கள் பணம் கொடுத்துக் காக்கிய கட்டி நினைவாக இருக்கிறார்கள். இத்தகைய உண்மையைக் கண்டறிவ வேண்டும்.

கெட்டி: விசாரிக்கிறேன்.

கவனி: புதுக்கோட்டையில் ஒரு பஸ் நுழைந்தால் கொந்தளவான இரண்டு இயைபுக் கனிக்தான் பருப்பீதியில் போடுகிறார்கள். அவர் எப்போதும் அங்குக்கே செல்வாக்குள்ளவர் என்பதற்காக அநியாயம். ஆக, உதவியுடன் பஸ்து நடவடிக்கை

எடுப்பதில்லை என்று சொல்கிறீர்கள்?

கெட்டி: புதுப்பீதியில் போடப்படுகின்ற பஸ்து தவறக் கொடுத்தால் நடவடிக்கை எடுக்கத் தயாராய் இருக்கிறேன்.

கவனி: பஸ் நினைத்திருக்கிற கைக்கிற் கூடாதுதான் தவறிய பஸ்விதையுள் பணம் தான் கைக்கிற் வைத்துக் கொண்டு இருப்பதாக, இரவு பதினொரு மணிக்குக் கொண்டு போய் கைக்கிற் விட்டு ஒரு மணிக்கு எடுத்துக் கொண்டு திரும்பக் கொண்டு கைக்கிற் கட்டினால் வந்திருப்பது அநியாயம் என்று சொல்கிறீர்கள்?

கெட்டி: கவனிப்பீடுகள்.

கவனி: புதுக்கோட்டை மாவட்டம் பீக் தகவில மாவட்டமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளதாக ஆளுநர் பி.எம். என்.ஆர்.எம். துர்க்கோட்டையார், தாக்கோட்டை மாவட்டம் தொழிற்சாலைகளிலும் வெளி மாவட்ட ஆட்சிகள் வேலை செய்கிறார்கள் என்ற வந்த தகவிலமேல் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

கெட்டி: தொழிற்சாலைகளில் பணி வந்தத் தகுதியானவர்கள் இங்கே இல்லாமல் இருக்கலாம். அப்படியே இருந்தாலும் இக் குறைவானவர்களைக் வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டு வேண்டுமென்று கட்டாயப்படுத்தத் தரக்கூடிய வேலை என்ன?

கவனி: பீக் தகவில புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தை ஒன்றிவைத்த கைக் கொடுக்கிறீர்கள்?

கெட்டி: கைக்கிற் மாவட்டத்தில் நினைத்து நீ நினைவ இருக்கிறது. அதைக் கொண்டு முழு மூலகடன் விவசாய உற்பத்தியைப் பெருக்கும் திட்டத்தை மேற் கொள்வதுக்கே இடம். அதன் மூலம் கட்டாயம் அப்போது தருக்கும் நடவடிக்கைகள் அங்குமே செட்டியில் கட்ட உடனடியாக. முந்திரி விவசாயம் பெருக்க உடனடியாக. இரையின் கம்பலப் விவசாயம் கம்பலபுரம் ஒன்று தற்போது இருக்கிறதும். தற்போது திரையே புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தைக் கவனிக்கும் - குறிப்பாகப் பெண் கவனிக்கும் பீக் தகவிலுள்ளது. அதற்கான நடவடிக்கை களைவு எடுத்துக் கொண்டுள்ளோம். குடிநீர் வசதிக்கான பல்வேறு திட்டங்களையும் செயல்படுத்தத் துவங்கியுள்ளோம். பீக் பீக் தொழில் ஒரு தோடி செயலில் செயல்படுத்த உடனடியாக. நிற தொழில், கைத்தொழில் வந்தும் கைக்கிற் கொடுத்துக் கொள்வதுக்கே இடம். இவற்றை நினைவானவர்கள், குடிநீர் வசதி மீது, தாக்கீத மீது, நிறுவனத்திலுள்ள தனித் தனிப் பாலிபுரத் திருந்து குடிவாசன் கோரின, ஆயக்கோர் கோரின போன்ற கந்தளா கம்பலபுரம் பாலிபுரம் கம்பலபுரம் கம்பலபுரம் அமைவத் தென்மேல் திட்டங்களை மேற்கொள்வதுக்கே இடம். ஆக, தான் குறைவான இங்கிலாந்து கொடுக்கிறார்கள் அங்குமே சில துறைகள் இருப்பது உண்மையாக. அதைக் கவனமாகக் கட்டி நடவடிக்கை எடுக்கும் தனி. கைக்கிற்.

சிவன் சிவன் கனவுகள்

13

"வாடாங்க... அட வாடாங்க..."
பரிமளா நத்தகுமாரைக் கண்டுகூட்டி
பேரல் இழுத்து வந்தாள்.

"ஓ! என்ருக் நத்தகுமார், அம்மானைப்
பார்த்தான்."

இத்திராவின் கைகள் பாத்திரத்தில் பதித்
திருந்தன. கண்களிலிருந்து இரு துளி
கண்ணீர் இரண்டு சாம்பல் தேங்கப்பட்ட
பாத்திரத்தில் விழுந்து, கரச் சாம்பல் கரைத்
து, கசிந்தது.

"சரி, நீ சொல்வ வந்ததைச் சொல்லு..."
பரிமளா அவளை விழுவதாயிற்று.

நத்தகுமாருக்கு அம்மாவிடம் இருந்த பவம்
விலகிவிட்டதுபோல் இருந்தது.

"நான் இனிமேல் படிக்கப் போற
தில்லைய..." என்றான்.

இத்திரா நிரூட்டிலோடு திமிர்ந்தாள்.
"என்ன சொல்றே நந்து?"

"ஆமாம்மா... நான் வேலையில் சேரத்
துட்டேன்."

"வேலையா? யார் கொடுத்தாங்க
உனக்கு வேலை?" என்று பரிமளா.

"இப்பெட்டி சிபாக்கிரி."

"ஏன்டா நந்து?"

"நான் சம்பாதிக்கப் போடறேம்மா.
அதனால, அதனால..." நத்தகுமாருக்கு அந்த
வாக்கியத்தைப் பூர்த்தி செய்வதில் தயக்கம்
இருந்தது.

"அதனால?" என்று கேட்டாள் பரிமளா.

இத்திரா அவள் சொல்வப் போவதை
கண்காத்து நத்தகுமாரை வெறித்தாள்.

"அம்மானைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க
வேணும்னு சொல்லுங்க..." என்று
பரிமளா பக்கம் பார்த்து.

பரிமளா சத்தமில்லாமல் சிரித்தாள். நத்த
குமாரின் கண்களைத் தட்டினாள். "ஒங்க
குப் கப்பதியம்தான் படிச்சிருக்கு..."

"சம்பாதிக்க அம்மானைக்காப்பாத்தினால்
கப்பதியமா?"

"சரி, நான் கேக்கறதுக்குப் பதில்
சொல்லு..."

"என்ன?"

"இன்னிக்கு எவ்வளவு சம்பாதிச்சே?"

"ரெண்டு ரூபா..."

"இந்த ரெண்டு ரூபால எத்தனை அரிசி
வாங்கியே?"

"நானாழிவெர்த்து நெறையச் சம்பாதிப்
பேனே..."

"புரிஞ்சும் புரிவாத வயகடா உனக்கு..."

பரிமளா அவள் தலைகைக் கொதிவிடக்
கையை அருகே கொண்டு போக, விழுட்
டென்று தலையைப் பின்னுக்கு இழுத்துக்
கொண்டாள்.

"நானாக்கு இல்வ, இன்னும் ஒரு வருஷம்
நீ கஷ்டப்பட்டாலும் ஒரு நாளைக்கு அறு
ரூபா கூலிக்கு மேலே பாக்க மாட்டே. இந்த
அறு ரூபாயில் உங்கம்மாவுக்கு நூறு வேலை
சோறு, லுணிமணி, தங்கறதுக்கு எடம்
எல்லாம் கஷ்டப்படும்து தெரின்கிறே? நீ
சம்பாதிக்கறது உங்கம்மாவுக்கு வலியுறியைவ
சாப்பாடு போடக் கூடக் காணுது ராஜா,
இதுவே நீ படிச்சப் பெரிய மனுஷனு வத்
தென்னு வச்சக்க, அம்மானைப் பூப்போல்
நாங்கலாம். சம்பாதிக்கறதையே விடு. இன்
னெரு கேள்வி கேக்கறேன், பதில்
சொல்லு..."

நத்தகுமார் ஒன்றும் பேசாமல் அவளை
முறைத்தான்.

"நானாக்கு நீயும் உங்கம்மாவும் நடந்து
போய்க்கிட்டிருக்கிறப்ப எவனாவது உங்
கம்மா கையைப் பிடிச்ச இழுத்தா என்ன
செய்ய முடியும் உன்னால?"

"என்ன பரிமளா நீ, கொழந்தைவிட்ட
என்னென்னவோ பேசிக்கிட்டு..."

"அவன் கொழந்தை இல்லக்கா... சொன்
னும் புரிஞ்சுக்கற பெரிய மனுஷன்."

"எங்கம்மா கையை ஏன் இன்னெருக்
தன் படிக்க இழுக்கணும்?"

"இழுத்தா நீ என்னு செய்வே? எதுத்து
திக்க முடியுமா உன்னாலே? துக்கி எறிஞ்
கிட்டுப் போய்டுலாதுங்க. எங்க பாண்டி
அண்ணன் மாநிலி ஓர் அக் இருத்தாள் இந்தக்
கையை இப்படி வீசினால் ரெண்டு பேரு விழு
வான். அந்தக் கையை அப்படி வீசினால்
ரெண்டு பேரு விழுலான்."

நத்தகுமாரின் நெஞ்சில் அந்த வார்த்தை
கள் உலர்ந்த பூமியில் விழுந்த மழை நீர்
போல் ஊர்ரென்று இறங்கின.

பழைய ஊரில் இருந்தபோது கடன் வசூ
லுக்கு வந்த கருப்பண்ணன், விட்டு லாசலில்
நின்ற கத்திவபோது, நத்தகுமார் என்ன
செய்தான்? கதவு லாசலில் பல்லி போல
ஒண்டிக் கொண்டாள். தடுவறியில் பஸ்ஸில்
அம்மாவின் ட்ரங்க் பெட்டி, கூடை என்று

சிபா

சகலமும் இறைக்கப்பட்டபோது, என்ன செய்தான்? விசித்த கண்ணாட்டில் பார்த்தான். இந்த நத்தகுமாருக்கு உடல் பறம் இல்லை. சத்தியமாய் இல்லை.

ஆல்பத்திரியில் இருந்தபொது நான் தவறாமல் வந்து பார்த்துக் கொண்டே பான்டிய மானா ஒன்றும் மோசமில்லை. பான்டிய மானாவா, பான்டிய அப்பாவா?

"யோசிக்கப் பாரு, நத்தகுமாரு.... யோசிக்கப் பாரு. நீ வளர்ந்து பெரியவனாகிறவனாகும் பான்டி அண்ணன் மாநிலி இருந்தா லீட்டில் இருந்தா ஒரு பல உக்கிரத் தொத்தரவு பண்ண மாட்டான். வம்புக்கு அடைய மாட்டான். என்ன சொல்றே?"

நத்தகுமார் பதில் சொல்லாமல் பரிமளாவையே பார்த்தான். என்ன மெல்லத் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

"நீயே சாமி பூத்து சொல்லி அம்மாவிட்டே கொடுக்கிறே? உங்கமமா பூவும் பொட்டும் வச்சுக்கிட்டா எவ்வளவு அழகா இருப்பாங்க, உங்கமமா லக்ஷ்மி மாநிலி? அந்தவாடி யோசிக்கிறே?"

அதற்குமேல் நத்தகுமாரால் தாங்க முடியவில்லை. மெல்ல மடங்கி உட்கார்த்தான். அம்மாவின் கண்ணத்தைத் தூண்டத்தான்.

இருட்டு ஆகாயத்தில் நட்சத்திரங்கள் பூத்தன. "நத்தகுமார், பதில் சொல்லு, பதில் சொல்லு" என்று குரல் கொடுத்தன. காதோரம் வரலுப் பொழுதும் தென்றல், சீக்கிரம் சொல்வேன்" என்றது. காய்ப்புண்டி கூடா ஓரம் வளர்ந்திருந்த தென்றலை, ஓய்வதை அனாதைத் தங்கன், பரபரப்பைத் தெரிவித்தன.

"ஆளு நான் வேலைக்குப் போறதை நிறுத்த மாட்டேன்டா...."

"அதை அப்புறம் பார்க்கக்கூடாம். அம்மா விஷயம்..."

"இலீயேம் நான் P. நத்தகுமாரா சொல்லிக்கறேன்."

"என்னக்கா, உன் பிள்ளை என்னயோ சொல்லுவே, எனக்குப் புரியலையே...."

இத்திராவின் கண்களில் இருந்து லீமனும் இரு கொட்டுக் கண்ணீர் பீசித்தது. பிறந்த வீட்டு உறவைப் பிரித்து போகிற புதுமணப் பெண்ணின் கண்ணீர் போல ஆனந்தமும் தெரியாமல், துக்கமும் தெரியாமல் இருந்தது அந்தக் கண்ணீர்.

"என் பிள்ளை ஒத்துக்கொள்கும் பரிமளா..." இத்திரா மெல்லிய குரலில் சொன்னான்.

பரிமளா நத்தகுமாரை வாரியலாக் து இரு கண்ண்களிலும் மாநிலி மாநிலி முத்தமிட்டாள்.

அக்கா எங்க பான்டி அண்ணன் இன்னிக்கே மொறறப் படி வந்து உங்க வீட்டில் பொண்ணு வெக்கச் சொல்றேக்கா."

"உங்களுக்குமா புத்தி கெட்டுப் போச்சு?" கைதி ஜெய பாலிடம் இரைத்தான். கல்யாணமாத் தானி அனுத்தலுக்கு மறு கல்யாணமா? அதுவும் கண்ணுக்குட்டி கைசில் ஒரு புண்டி வேறே...."

"கைதி.... புரிவாய்ப்போடுகைதி" ஜெயபால் வெற்றிலையில் கண்ணம்பு தடவுவதை நிறுத்திவிட்டுத் தொடரித்தான். "இத்திராவும் நத்தகுமாரும் இந்த வீட்டை அடி எடுத்து வச்சப்ப என்ன சொன்னே? ஒரே வாரத்தில் இவங்களைக் காண்பண்ணிட ன்னு சொல்லலை....?"

"அதுக்கா? உங்க தங்கச்சிக்கு ஆளுதும் ரொம்பத் துணிச் சைச்ச. எங்க வம்சத்தில இந்த மாநிலி பேச்செடுக்காலே கொட்டிப் போட்டிருப்பாங்க...."

"காலம் ரொம்ப மாநிலிப் போலிச்ச. கைதி. பகைய சொத்தை மறந்துட்டு. குமிட்டி அடுப்பை மறத்திட்டு. ப்ரெட் ஆம்பெட். கால் ஸ்டய்னு வந்துட்டோம்...."

"ஆமா எட்டக்கு மாடாப் பேசுங்க...."

"நான் ஒண்ணு சொல்லு கொச்சிக்க மட்டியே?"

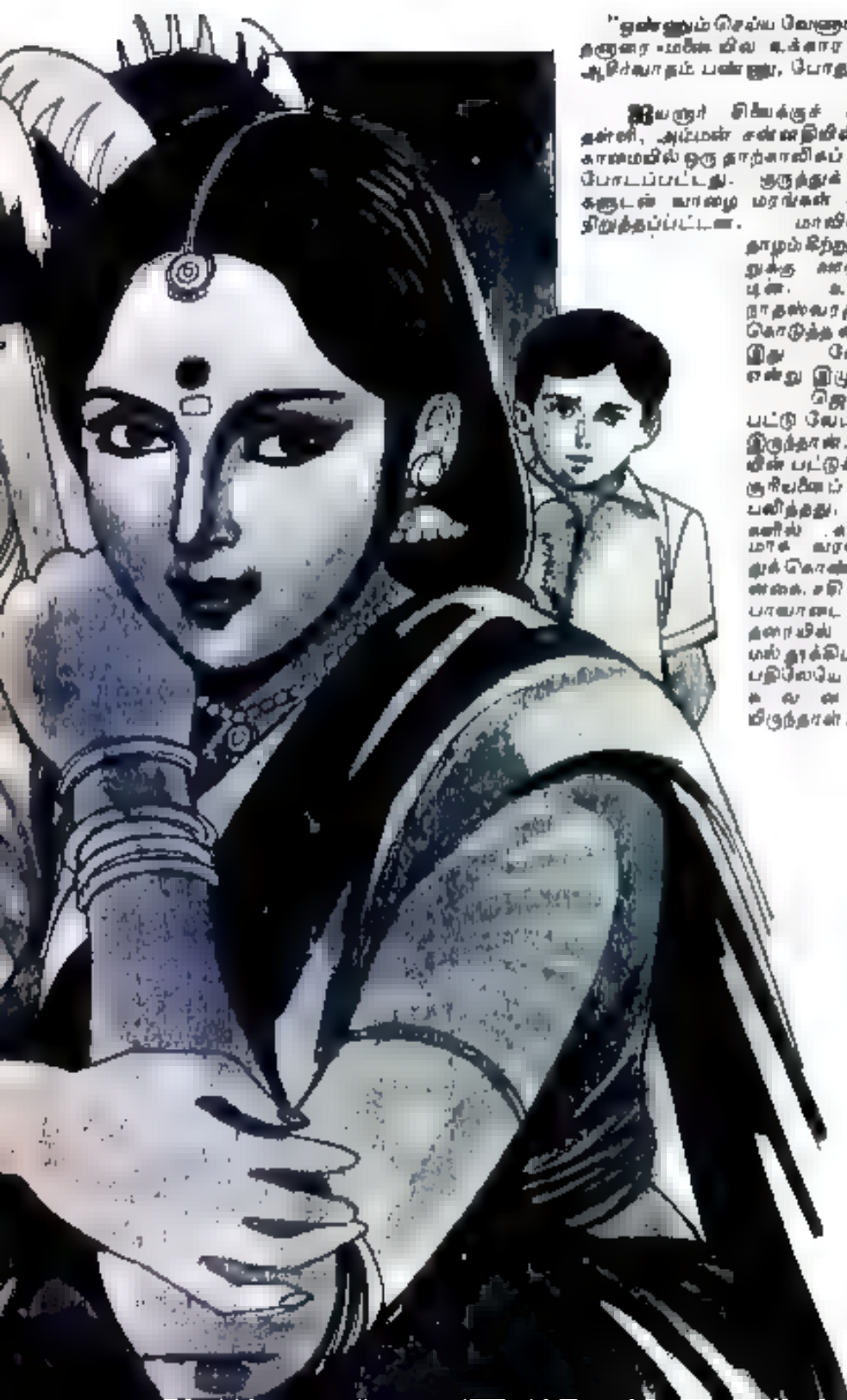
"என்னு?"

"தானிக்கே நான் சொத்துப் போலிட்டென்னு வெச்சிக்க... உனக்கும். சகிக்கும் வேறே போக்கிடம் இல்லைன்னு ஒரு தெரியணம் வந்தா...."

"ஐயோ... ஏன் இப்படிக்கூடம் பேசறீங்க... சரி, நான் என்ன செய்வாணும் சொல்லுங்க...."



சிறீமதி



"ஒன்னும் செய்ய வேணும். நாத்தனாரை மனைவியை உக்கார வச்சு ஆசிரவாதம் பண்ணு, போதும்..."

ஜெயராஜ் சிங்கக்குச் சற்றுத் தள்ளி, அம்மன் சன்னதியின் அருகாமையில் ஒரு நாற்காலிகப் பந்தல் போடப்பட்டது. குருத்துக் குலை கனடன் வாழை மரங்கள் காவல் திறுத்தப்பட்டன.

மாணியையும், தாழும் தீற்றும் காற்றுக்கு ஊஞ்சலாடின. உன்னார் நாதஸ்வரத் குழு கொடுத்த காகக்கு இது போதும் என்று இழுத்தது.

ஜெயபால் பட்டு வேட்டியில் இருந்தான். ககந்தியின் பட்டுச் சேலை குரீயரிடப் பிரதிபலித்தது. இதழ்களில் உட்டாய்மாக வரலாழைத் துக்கொண்ட புன்னகை, சதி பட்டுப் பாயாடை மணத்தளையில் புரளாமல் தூக்கிப் பிடிப்பதிலேயே அதிக கவனம் ஈயிருந்தாள்.

தலை நிமிராமல் இத்திரா மண்டலில் உட்கொத்திருக்க, ஓரக் கண்ணால் பக்கத்திலிருந்து பாண்டியன் அவனை அளவெடுத்துக்கொண்டிருந்தான்.

இந்த இத்திரா இவ்வளவு அவன் பார்த்திராத புது இத்திரா. முகத்தில் மழைசின்னம் தோய்ந்து, தெற்றியில் பளிச்சென்ற சிவப்பு வட்டம். புதுப் புதுமையான சரசரப்பு. அவன் முகத்தில் இருந்த கணர்ச்சியைப் புரிந்து கொண்டதுதான் கட்டமகா இருந்தது. சத்திராஷமா? துக்கமா? கவிதைமா? கணவா? பயமா? பழைய நினைவுகளின் அலைக்கறிப்பா?

"கெட்டிமேனம்... கெட்டிமேனம்..."

தானியை வாங்கிக் கொள்ளும்போது பாண்டியனின் கை வேலாக நடுங்கியது. இத்திரானின் கழுத்தை அடை ஏற்றியபோது, பின்னால் கைகளை எடுத்துக் கொண்டு முடிக்கப் போட முடியாமல் தவித்தான். பரிமளா இரண்டு கண்களிலும் ஏராளச் சிரிப்புடன் அவளுக்கு உதவினாள். இத்திரானின் கண்களில் அழுத்தமாக முத்தமிட்டு. "நவமா இரு அக்கா" என்று கண்களில் தீருடன் சிரித்தான்.

"எங்கே என் செண்டாவது புருஷனைக் காணோம்?" என்று தந்தருமாசாரத் தெயுனாள்.

தந்தருமா? கொண்டாட்டத்தில் பங்கு கொள்ளாமல் சற்று ஒதுக்கிவிட்டுப்போவதின் திருத்தான். முகம் வாட்டமாவிருந்தது. கண்களில் சிவப்பிருந்தது.

பாண்டியனின் விடு கத்திரமாவிருந்தது. இரண்டுபுறமும் இன்னும் கண். முற்றம். கூடம். கூடத்திற்குக் காவல் போல இந்தப் பக்கம் ஒரு சின்ன அறை. அந்தப் பக்கம் பெரிய அறை. பெரிய அறையை ஒட்டிக் கணையவறை.

இத்திரா பிடியாதமாகத் தலையைக் குனிந்திருந்தான். இடம் புதிது என்பது மட்டுமல்ல. தலி பின்னி விடுகிறதன் என்று சொல்லிப் பரிமளா இழுக்க இருப்பிற்கு விரைந்து கொடுத்தபோது, அவன் காதோடு கொள்ள சில விஷயங்கள் கண்ண்களில் சிலப்பெற்றி விழுந்தது. சி. இந்தப் பெண்ணுக்கு வெட்டியெலில்லை. என்னவெல்லாம் பிபகிறது?

கூடத்திலிருந்தே பெரிய அறை தெரிந்தது. உட்டில் தெரிந்தது. தெற்றியிருந்த மல்கினை இதழ்கள் தெரிந்தன. கவரில் ஒரு சின்ன ரோஜா போல தட்டவாய்ப் பதிந்திருந்தது. தீவமாய் வெளிச்சம் சிரித்தது. இத்தனை ஆர்ப்பாட்டம் அவசியமா என்று ஓரத்தில் கேள்வி வந்தது.

பாண்டியன் இன்னமும் உட்கொத்திருந்தான். தங்கராஜ் தலையலி என்று சீக்கிரமே போய்விட்டிருந்தான். ஐயமாக, "தூலியா இரு மாப்பிடு" என்று கைகளில் ஏறி மணியடித்துவிட்டுக் கிளம்பிட்டான். தந்தருமா? எங்கே உட்கொத்து என்று புரியாதவன்போல, அங்கும் இங்கும் அகிந்துகொண்டிருந்தான்.

அக்கா, நான் வேறு தந்துவை என்

கூட கூட்டிக்கிட்டுப் போகிறேனே..."

"எதுக்குப் பரிமளா?"

"அவன் இங்கே என்ன பண்ணப் போறான்?"

"இன்னிக்குச் சரி... நாளைக்கு? நான்தான் கைக்கு? நத்து இங்கேயே இருக்கட்டும். பரிமளா, நீ ராத்திரி இங்கேயே தங்கிவிடமா?"

"சரிதான்... பாட்டுக்கச்சேரலா பண்ணப் போறே. உக்காத்து கேக்க. நீ ஒண்ணுக்கா, இத்தா, கண்ணடியைப் பார்த்துக்கொ, எப்படி இருக்கப் பார்த்துக்கொ..."

இத்திரா கண்ணடியில் பார்த்தான். தெற்றிச் சுட்டி, தனது போல் ஜொனிக்கும் பொட்டு. தடாகக் கண்களில் மைலினிம்பு. துடிக்கும் உதடுகள்.

"பரிமளா... என்னக்குப் பயமா இருக்கு பரிமளா..."

"கைக்கா... எதுக்குக்கா பயம்?"

"இந்த விஷயம் எம் மனக்குச் சரின்னு பட்டிங் பரிமளா..."

"தான் இருப்பினாலு பரித்தியம் மாறி இப்படிப் பேசிட்டுதான் இருப்பே, நான் கெளப்பிடுறேன்..."

"என்னை விட்டுப் போகிறேனே பரிமளா..."

"அதான் பாண்டி அண்ணன்வந்தாச்சே... இன்னும் உன்னை விட்டு நான் போகாமல் இருக்க முடியுமா... என்னை நல்லாப் பார்த்துக்க அக்கா, இனிமே பாக்ஷியோ இங்கேயோ?"

"ஏம்... என்ன பரிமளா இது?"

"ஆமா, நாளைலேத்து இந்தப் பரிமளா போட தெளிப்பு எங்கே இருக்கப் போவது? பக்கத்து வீட்டுப் பொம்பிளைங்கூட கெளம் பிட்டாங்க, நான் கிரைக்கா. அண்ணன் மனை கொழும தட்டிக்க..."

கிளம்பும்போது பாண்டியனிடம் காதோடு ஏதோ சொல்லி, அவன் கை நீட்டி அக்கா முற்பட்ட போது, கண்களுக்குப் போய்துள்ளி ஒடினாள், பரிமளா.

"இருட்டில். தவிவாய் போகிறேனியா பரிமளா?"

"இருட்டுக்கு என்ன பயம்? எமவொகம் வரைக்கும் கூடப் போய்ட்டு வருவேன்..."

பரிமளாவும் கிளம்பிப் போனபின், இத்திரா போகித்து போகித்து தந்தருமாசார நெருங்கினான். பாண்டியன் வெட்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு உலாத்திக் கொண்டிருந்தான்.

"நத்து..."

"என்னம்மா?" என்றான் உலாத்து போன குரலில்.

"துக்கம் வரப்போ?"

"உன் மேலே காலைத் துக்கிப் போட்டுக் திட்டாதான்மமா எனக்குத் துக்கம் வரும்? நம்ம ரெண்டு பேரும் எந்த நும்லம்மா பருத்துக்கப் போனோம்? தலைய போட்டிருக்கிற தனையெல்லாம் கழட்டி வச்சிட்டு காய்மா, தூக்கலாம்..."

(தொடரும்)

22 செப்டம்பர் 1999 ஈழ தேசிய இலக்கிய விழா நிகழ்ச்சி, இலங்கை, கொழும்பு. இது நிகழ்ச்சியின் ஒரு பகுதி.

SWAMIYE SARANAM APPAPPA



DEVASWOM COMMISSIONER
SABARIMALA, TRAVANCORE
DEVASWOM BOARD
TRIVANDRUM.

சுவாமியே ஏனும் துன்பம்!

சபரிமலையில் பூசாதுகூட நடத்திக்
கொள்ளப் போகின்ற சந்தர்ப்பம்!

சபரிமலையில் துன்பம் விழுவினால்தான்
இட்டம்:

தங்கள் 300 ஆயிரம் சபரிமலா தேவஸ்தலம்
வழிகாட்டி போகும் தாயகத்திலிருந்து (பெரிய)
வசதியாகவும்: திருச்சூரில் எந்தக் கிராம
வசதியாகவும் இருக்கின்றது? துன்பம்!
சுவாமியே விசேஷம் தான். துன்பம்!
மாதிரியாகவும் போகும் போது துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!

சபரிமலையில் துன்பம் துன்பம் நடத்த
தான் துன்பம்:

தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!

தெய்வம் விவரங்களுக்குத் தயவு செய்து
தாயகத்திலிருந்து வந்தவர்களை விசேஷமாக
தூண்டு. துன்பம்! தெய்வம் வந்தவர்களை.
சபரிமலா, திருச்சூரில், துன்பம்!
தாங்களிடம் இருக்கின்றது. துன்பம்!

தெய்வம் வந்தவர்களை,
சபரிமலா திருச்சூரில்,
தெய்வம் போகும்
திருவாரூரில்.

வழக்கை விளம் பெரு...

மனவியல் அறிவில் ஒரு மகத்தான சிந்தனைவாளர் மாக்ஸுலோ.

மத்தெஸ்லா மாஸ்கோவிலும் செந்துக் கொள்ளப்படாத ஒரு மூதனியைப்போல இவருடைய கல்விப்பைத் துவங்கினார் மாக்ஸுலோ. ஆதலால் அவ்வளவு தூரம் ஒதுக்கி வைத்தார்கள் அந்தக் காலத்தில். விவகாரத்தில் பல்வேறு கடினத்தில் புகழ் பெற்ற மனவியல் பேராசிரியரான வார்ட்ஸுலிடம் படித்தார் மாக்ஸுலோ. அங்கே பட்டம் பட்டம் பெற்றார். மனிதனது சூனியங்கள் எல்லாம் மனிதனது பழக்கவழக்கங்களிலிருந்து பிரத்தியை. பழக்

மனவியல். "ஏன்? எப்படி?" என்று மூலத் திட்டம் சென்று விவாதித்துப் பழைய கருத்துக்களைப் பாராட்டாமல் துணிவாகத் தம் வழியில் சென்றார். பின்னும் வந்தவர்களில் பலர் அவர் அடிமொழி மனிதனது அறிவு நிலைகளை ஆராய்ந்தார்கள். பிராய்ஸ்ட் ஒன்றுக் கொண்டு அதே வழியில் சென்றார்கள்.

இந்தக் கட்டத்தில் மாக்ஸுலோ வந்தார். "மனிதனது மனநோய்களை ஆராய்வதானால் முதலில் நாம் ஆரோக்கியமான மனம் எப்படி இருக்கிறதென்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அதன் இயல்புகள் என்ன? அது எப்படி இயங்குகிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மனிதர்களிடம் உள்ள சிறந்த இயல்புகளை முதலில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மனிதன், திறமை, திறமையுடைய, தைக்கமைய, விடையாட்டு, திறமையுடைய உணர்வுகளின் உச்சநிலை - இவை பற்றி, நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சராசரி மனிதன் நிலைக்குந்து மாமனிதன் நிலைக்கு...

கங்களை மாற்றினால் சூனியத்தை மாற்றியிடலாம் என்ற அடிப்படையில் சிந்தனை வாய் என்ன அனுசுமுறை.

வார்ட்ஸுலிடம் மாக்ஸுலோ கொள்ளக்கூடிய பிராய்ஸ்ட் கொள்கைகள் மனவியல் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தன. மனவியல் அறிவை ஒரு பாடமாக ஒழுங்குபடுத்தத் துவங்கியவர் பிராய்ஸ்ட் எனலாம். ஆகவே பிராய்ஸ்ட் "மனவியலின் தந்தை" எனக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

பிராய்ஸ்டு முக்கியமாக இரண்டு விஷயங்களைக் குறிப்பிட்டார். எப்படியாவது வாழ்ந்து விட வேண்டும் என்ற உயிர்த்த துடிப்பும் தனது பாரம்பரியத்தை, உருவாக்கிச் செல்லும் நிலை துடிப்பும் அதனால் விளைவும் உடலுறவு நாட்டமும் மனித வாழ்வை இயக்குகிறது என்று சொன்னார்.

அத்துடன் மனிதனுக்கு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் அடங்காத வெறி ஆழ் மனத்தில் தங்கி இருப்பதாகவும், அது புற உலகில், மனித சமுதாயத்தினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட சட்ட திட்டங்களின் கீழ் துடிப்பதனாலும் ஒரு திரிதரப் போராட்டம் மனிதனுக்குள் சதா நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பதாகவும் சொன்னார்.

அவர்கூறியவற்றில் எவ்வளவோ உண்மைகள் இருக்கின்றன. இதன் விளைவாகப் பின்னும் வந்த மனவியல் அறிஞர்கள் மனிதனது போராட்டங்களை - அவனது உலகை, துக்கத்தை, கோபத்தை, கிரகத்தியை - ஆராயத் துவங்கினார்கள்.

பிராய்ஸ்டு ஓர் ஒரீதியில் சிந்தனைவாளர்.



இன்று இதை நாம் புறக்கணிக்கிறோம். மனிதனிடம் காணும் அன்பு, நட்பு, தாராள மனம் பாய்ச்சல், தியாகம் போன்ற சூனியங்கள் மனிதனை மாமனிதனாக உயர்த்துகின்றன.

"தாமிரத்த பேதம் கொண்டவர்களையும், திருடர்களையும், கிரகத்தியாளர்களையும் மட்டும் ஆராய்வோமானால், மனித வளத்தில் இருப்பதில் மனித சமுதாயத்தை நேக்கத் திறகு அமைத்துச் சென்றவர்களாவோம். நமது மனவியல் ஒரு முடக்கப்பட்ட மனத்தின் விளைவுகளை விளக்குவதாக அமையுமே தவிர, ஓர் உயர்தரமான சர்வ வல்லமையடைந்த ஆரோக்கியமான மனத்தை விளக்கி, மனித சமுதாயத்திற்கு உதவுவதாகாது" என்று கூறினார்.

இப்படி அவர் மனவியல் சிந்தனைகளில் மீண்டும் ஒரு நிரப்பு முருகையை உருவாக்கினார்.

மனிதனது தடை உடை பாவனைகளில்

பத்திரப் படித்து ஆராயும் மனவியல் பேராசிரியர்கள், சாதாரண மனிதர்களையே எடுத்துக் கொண்டார்கள். அதாவது மனித சமுதாயத்தின் சராசரி மனிதர்களை. பிராயம் வயதிவந்தவர்கள் மனிதனது குணங்களைப் படிக்கும், விரகம், வீரகம், வியாபகம் - போன்ற உணர்வுகளைக் கவனம் செலுத்தி ணார்கள். வாட்சனின் வழி வந்தவர்கள் சராசரி மனிதனின் சராசரி குணங்களை ஆராய்ந்தார்கள். புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானிகள் உடலுறவுகளைப் பற்றிய 'சர்வேயும்' இதை ஒட்டி வெளிவந்த ஆராய்ச்சிகள். இதுதான் மனிதனது சராசரி வயது; இதுதான் மனிதனது சராசரிக் குணம்" என்று கண்டு பிடித்து அதற்கு ஏற்ப மனிதன் நடந்துகொண்டால் போதும் என்ற நிறைவை ஏற்படுத்தி ணார்கள்.

மான்யோயோ, மனிதன் எப்படி இருக்கிறான் என்று பார்க்காமல், மனிதன் எப்படி இருக்க முடியும் என்பதை மாமனிதர்களை ஆராய்ந்து கண்டறிந்தார்.

தலை, உடை, பாவின்களை ஆராயும் வாட்சன் வழி வந்தவர்கள் மிகுக்கவிரைப் பொதுவாகத் தங்கள் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டார்கள். மிகுக்கவிரைவையே திரும்பும் போட்டியும், அடிதடியும், ஒன்றை பொன்னு கொய்யும் திகழ்ச்சிகளும் அவர்களது ஆராய்ச்சிக்கு அடிப்படையாக இருந்தன. ஏனெனில் டார்வின் சித்தாந்தப்படி, "எது தகுதி உள்ளதோ, அதனால் இவ்வுலகில் ஜீவிக்கிறது" இந்தக் கொள்கையின் படி, மிகுக்கவிரைப் போட்டி மனப்பான்மைதான் அவற்றின் வெற்றிக்குக் காரணமாக இருக்கிறதென்பதேயொழிய அவற்றினையே நிரூபிப்பதே அப்போ, ஒத்துழைப்போ அல்ல.

வீண்காள்வினிய் மான்யோ தூக்குகளை வைத்து நடத்திய ஆராய்ச்சிகளில், குதக்கு களிடம் நிலவிய கவதலம், ஆக்கிரமிப்பு போன்ற குணங்களையிட அவற்றினையே அனல்பு அறிவை கண்டார். ஒத்துழைப்பையும் கண்டார்.

பின்னர் மான்யோ மனிதர்களையும் தமது ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டார். அதிலும் உன்னதமான இயல்புகளைக் கொண்ட மாமனிதர்களை ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டார். சராசரி மனிதர்களுக்குப் பதில், மனித இனத்தின் மேல் மட்ட உயர் மக்களின் அற்புத குணங்களை ஆராய்ந்தார். மனிதனது எவ்வளவு முடியும், மனித சக்தி எவ்வளவு தூரம் செல்லும்பதும், அவ்வளவு தூரம் செல்ல எது அவனைத் தூண்டு

ரஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு அடுத்த இதழில்.....

நிறு, ஏன் அவன் அதற்காகத் தன் உயிரைக் கூடப் பலயம் வைக்கிறான் என்றெல்லாம் ஆராய்ந்து மூல காரணங்களைக் கண்டறிந்தார்.

அவைதான் இன்று மனவியல் பாடங்களை ிறும் தொழில் திரவாகம் போதிக்குமிடங்களிலும், கல் வளர்ச்சியில் ஆர்வமுள்ள எல்லா மக்களிடையேயும் பேசப்படும் 'மனிதத் தேவைகள்' என்ற மான்யோவின் விளக்கம்.

எப்படி மனிதத் தேவைகள் படிப்படியாக உயர்வின்றன என்பதை வெகு அழகாக - துல்லியமாக விளக்குகிறார். அவை துத்துவகைப்படும்:

முதலாவதாக, மனிதன் அடிப்படாத் தேவைகளில் கவனம் செலுத்துகிறான். உணவு, உடை, குடியிருக்க இடம் என உயிர் வாழ்வதற்குத் தேவையான அடிப்படடைகள்.

இரண்டாவதாக மனிதன் பாதுகாப்பை நாடுகிறான். மிகுக்கவிரைவிலுந்து பாதுகாப்பு, எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாப்பு, இடி, மின்னம், மழை போன்றவற்றிலிருந்தும் பயங்கலினிலுந்தும் பாதுகாப்பை நாடுகிறான்.

மூன்றாவதாக மனிதன் சமுதாயத்தின் ஒரு பகுதியாகப் பிராங்குதான் ஏற்றுக்கொள்ளப் படுவதை - பிராங்க அங்கீகரிக்கப்படுவதை - விரும்புகிறான். பத்திரிகைவாசன்தான், பாராளுமன்ற உறுப்பினன் தான்' என்று சமுதாயத்தின் ஒரு பகுதியாகத் திகழ்வதில் திறைவு காணுகிறான். மனிதன் முயற்சி எடுத்துச் சங்கங்கள் அமைப்பதற்கெல்லாம் இதுதான் காரணம்.

நான்காவதாக, தமது நிறைமகனாகக் சமுதாயத்தால் தான் ஏற்றுக் கொள்ளப் படுவதை, பாராட்டப்படுவதை அவன் மனம் அவாவுகிறது. அதற்காக ஏங்கவே செய்கிறது. மனித மனத்தின் அடிப்படையிலான இது இருக்கிறது.

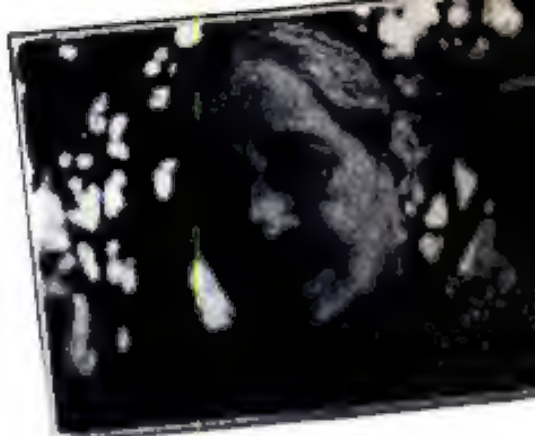
ஐந்தாவதாக மனிதன் தன் முழுத்திறைமகனையும் அறிவையும் வெளிக்கொணர்ந்து, தான் மேற்கொண்ட டட்டியத்தை அடைந்து அதில் திறைவு காணுகிறான். ஒரு ஜீவனின் பூரணத்துவம், எதுயோ, எவ்வளவு தூரம் அதை அடைவ முடியுமோ அவ்வளவையும் அடைந்து திறைவு காணும் மனம் அடிப்படையிலே இருந்து, மனிதனை இயக்குகிறது.

இவை மான்யோவின் ஆராய்ச்சி முடிவுகள். சித்தித்துப் பார்க்க இங்கே திறைவியைவர்கள் இருக்கின்றனர். இவைதான் கடைசி உண்மைகள் என்று நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியுமில்லை. ஆனால் ஒவ்வொன்றையும் எடுத்துக் கொண்டு, உங்கள் வாழ்க்கை அனுபவங்களுடன் ஒப்பு நோக்கி அடுத்து சித்தித்துப் பாருங்கள். ஆராய்ந்து பாருங்கள்.

— டாக்டர் எம்.எம். உதயமூர்த்தி



ஆபாசத்தைக் கடைசிவரை எதிர்த்தவர்!



லஷ்மி தென்னுப்பிரிக்காவிலிருந்த சமயம். தமது தொடர்களில் அத்தியாயம் களை ஆனந்த விசுடனுக்குத் தபாலில் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார். தபால் நாமதங்கன் காரணமாகச் சில வாரங்கள் கதைப் பகுதி இடம் பெறாமலேயே போகும். அப்போது வாசகர்கள் பட்டபாடு! அவர்கள் மனங்கள் அடைந்த ஏக்கம்!

இது நடந்து பல வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. கிட்டத்தட்ட ஐம்பது வருடங்களாக வாசகர்களின் மகிழ்வித்து வந்தார் லஷ்மி. இதில் அதிசயம் என்னவென்றால் அவருடைய ஆரம்பக் கால 'காஞ்சேனியின் கண்' என எய்வளவு ஆர்வத்துடன் வாசகர்கள் படித்தார்களோ அதே ஆர்வத்துடன் அவர்கடாடிக் கடைசியாக எழுதியவற்றையும் படித்தார்கள்.

லஷ்மியின் இந்த ஆபாச வெற்றிக்குக் காரணம் என்னவென்று கேட்டால், சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் மக்களின் மன வளர்ச்சிக்கும் ஏற்ப அவர் எழுத்து வளர்ச்சி அடைந்து வந்ததுதான் என்று சொல்லலாம்.

ஆனால் புதுமை, புத்தியை என்று கூறிக் கொண்டு, தமது பண்பாடுகளுக்கு ஒய்வாத வகையில் எழுதுவது அவருக்குத் தெரியாத ஒன்று. ஆபாசங்கள், அசுபாசப்பாண மன வக்கிரங்களைப் பற்றி அறியாதவர் அல்ல லஷ்மி. தோயுற்ற மனித மனங்களின் எந்த நுண்போலீதமான விகாரங்களின் அவரடாட்டார் என்ற முறைமில் தெரிவ் கண்டு மிகுப்பார். அவை பற்றி விஞ்ஞான ரீதியாக நிறையப்படித்தும் இருப்பார்—மற்றவர்களிடம் போல் அன்றாடம் அசுபாசம் அன்று. முழுமையாகத் தெரிந்து கொண்டிருப்பதாலேயே அவற்றைத் தம் எழுத்தில் தவிர்ந்து வந்தார். டாக்டராகிய அவர், தம் எழுத்து, வாசகர்களின் மன ஆரோக்கியத்தைப் பாதித்துவிடக் கூடாது என்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்.

எப்போதும் சாத்தனாக, இனிமையாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பார் லஷ்மி. ஆபாச எழுத்து பற்றி உரையாடல் திரும்பி விடு

மானால் மட்டும் அவர் ஓரேவடியாகக் கொப மடைந்து முகம் சிவக்கப் படப்படப்பார்.

ஆரோக்கியமான எழுத்து மூலமே வாசகர்களின் கவர முடியும். ஆபாசம் அவசியமில்லை என்று திரும்பத் திரும்ப நிரூபித்தவர் லஷ்மி. அவர் கைவரண்ட மாரிக்கம் கடினமானது; நிறைய உணர்வுகளைப் கொடுவது. அதற்கு அவர் என்றுமே தவறியதில்லை. கதை சொல்லும் உத்தியாயம், பாத்திரப் படைப்புத் திறனும், உணர்ச்சிகளை வெளிவிடும் பாங்கும், 'சல்பென்ஸ்' போன்ற திகழ்ச்சிகளை உருவாக்கிக்கொக்கின்ற வாகவத்தால், எழுத்தின் தடைவழகால் வாசகர்களைக் கவர்ந்தவர். அவரது பாத்திரப் படைப்பின் அழுத்தத்திற்கு உதாரணமாக ஒரு சம்பவம் சொல்லலாம். செஞ்சலாக் நோய்மை ஒரு கதையில் 'கொன்று' விட்ட எழுத்தாளர் கானன்டாவில், வாசகர்களின் கொபத்துக்கு ஆளாகி, அதைச் சமாளிக்க முடியாமல் அடுத்த கதையில் அவரை உயிர்ப் பித்தார்! அதைப் போலவே லஷ்மி பூக்குறி என்ற தொடரைக் கல்வியில் எழுதிக் கொண்டிருந்த சமயம், கதாநாயகன் ராஜ்குமார் இறந்துவிட்டான் என்ற கட்டத்தில் வாசகர்கள் அடைந்த வேதனை—படப்படப்பைச் சொல்லி முடியுமா! ராஜ்குமார் மட்டும் உயிருடன் திரும்பிவிடுக்காவிட்டால் வாசகர்கள் லஷ்மியை மன்னித்தே இருக்கமாட்டார்கள். அவர் வீடு நோக்கிப் படை எடுத்திருந்தாலும் வியப்பதற்கில்லை!

அவரின் கவி நிழல்களுக்குக் கண்டு பிடித்துக் கொடுத்த எண்ணற்ற எழுத்தாளர்களுள் லஷ்மியும் ஒருவர். நான் முதன் முதலில் ஒரு சிறுகதை எழுதி ஆனந்த விசுடனுக்கு அனுப்பினேன். அதைப் படித்துவிட்டு, கதை ரீகரமாகாதற்கு முன்பே ஒரு பாராட்டுக் கடிதம் எழுதினார் கவி. அந்தக் கடிதம்தான் என்னை மேன்மேலும் எழுதத் தூண்டியது என்று பல சந்தர்ப்பங்களில் கூறியுள்ளார் லஷ்மி.— டி. ராஜேந்திரன்

படம்: மனோ



KCUB—Where a royal welcome awaits you!

Step into any one of our branches
and avail of our growth oriented
saving schemes, geared to suit
individual saving capacity and need!

We offer:

- Monthly savings
- Cash Certificates
- Vamana Viswarupa Deposit
- Fixed Deposit.



KCUB

**THE KUMBAKONAM
CITY UNION BANK LTD.**

Registered Office: Kumbakonam-612 001
KCUB—The Bank that's committed
to growth — your growth.



இயற்கை நல்கும் இன்பத்தேன் இனோ...

நியூப்ரின்
ஹனி:பேப்

நியூப்ரின்
ஹனி:பேப்

இன்சுவை
இயற்கையிலேயே

CLARION NC 88377 AM